

## CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO – 2025/2026

### Disciplina: Piano

#### 1ºCiclo / Curso de Iniciação

Domínio	Descritores	Ponderação	Instrumentos de Avaliação	Perfil dos Alunos (áreas de competências)	Ponderação Total %
Domínio Cognitivo e Psicomotor - aquisição e aplicação de conhecimentos	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Desenvolvimento técnico e da precisão da execução           <ul style="list-style-type: none"> <li>- Demonstra postura correta e posicionamento adequados das mãos</li> <li>- Destreza e controle de movimentos</li> <li>- Domina a articulação dos cinco dedos com peso</li> <li>- Segurança rítmica e controle de pulsação</li> <li>- Qualidade sonora</li> </ul> </li> <li>- Coordenação motora           <ul style="list-style-type: none"> <li>- Coordena as duas mãos de forma independente em peças simples a duas partes</li> </ul> </li> <li>- Capacidade de leitura e de memorização           <ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconhece as notas na pauta e no teclado</li> <li>- Lê e toca melodias simples em clave de sol e de fá</li> <li>- Identifica e reproduz frases rítmicas simples</li> <li>- Consegue executar obras definidas pelo programa de memória</li> </ul> </li> <li>- Progresso alcançado nas metas pré-definidas           <ul style="list-style-type: none"> <li>- Revela progressão consistente no cumprimento das metas técnicas, musicais e de leitura estabelecidas no plano individual de trabalho</li> <li>- Demonstra melhoria contínua na execução das tarefas propostas ao longo das aulas</li> </ul> </li> </ul>	10% 10% 15% 15%	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Registo de desempenho nas aulas</li> <li>- Concertos e audições</li> <li>- Provas globais</li> <li>- Registo de cumprimento de TPC</li> </ul>	A – Linguagem e Texto B – Informação e Comunicação C – Raciocínio e Resolução de Problemas D – Pensamento Crítico e Pensamento Criativo H – Sensibilidade Estética e Artística I – Saber Científico, Técnico e Tecnológico J – Consciência e Domínio do Corpo	65%

## CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO – 2025/2026

Disciplina: Piano

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Estudo individual</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Desenvolve hábitos regulares de estudo e concentração</li> <li>- Valoriza o esforço pessoal e o progresso individual</li> </ul> </li> </ul>	<b>15%</b>			
Domínio de Atitudes e Valores	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Responsabilidade e Empenho</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- É assíduo e pontual</li> <li>- Apresenta o material necessário para a realização da aula</li> <li>- Demonstra interesse nas tarefas propostas e na participação ativa nas atividades do conservatório</li> </ul> </li> <li>- <b>Autonomia</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Demonstra capacidade de organização de trabalho</li> </ul> </li> <li>- <b>Comportamento e cooperação com o professor e com os colegas</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Trata o instrumento e o espaço com cuidado</li> <li>- Mantém a atenção nas instruções do professor</li> <li>- Interage e comunica com respeito</li> </ul> </li> </ul>	<b>10%</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Observação direta nas aulas</li> </ul>	E- Relacionamento Interpessoal  F – Desenvolvimento Pessoal e Autonomia	<b>35%</b>

Final do 1º Ciclo: Prova Global 50% / Avaliação 2º Semestre 50%

Em cada descritor a avaliação é feita tendo em conta os seguintes níveis de desempenho:					
	Equivale a um agravamento substancial do desempenho observado no nível insuficiente.	Equivale a um desempenho pobre, com muitas imprecisões, insegurança, sem recuperação.	Equivale a um desempenho geralmente preciso, embora com falhas notórias que são gradualmente superadas.	Equivale a um desempenho seguro, com falhas pouco frequentes e pouco notórias que são recuperadas com prontidão.	Equivale a um desempenho excepcional e sem falhas.
Menção qualitativa	Muito insuficiente	Insuficiente	Suficiente	Bom	Muito Bom
Percentagem	0% a 19%	20% a 49%	50% a 69%	70% a 89%	90% a 100%

## CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO – 2025/2026

Disciplina: Piano

2ºCiclo / Curso Básico

Domínio	Descritores	Ponderação	Instrumentos de Avaliação	Perfil dos Alunos (áreas de competências)	Ponderação Total %
Domínio Cognitivo e Psicomotor - aquisição e aplicação de conhecimentos	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Capacidade de leitura e de memorização</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Executa as notas corretas</li> <li>- Executa o ritmo correto</li> <li>- Lê e toca na clave de sol e de fá</li> <li>- Executa as obras com dedilhação adequada</li> <li>- Compreende os fundamentos da leitura da partitura, nomeadamente da direção da frase, de saltos melódicos dentro de uma oitava, de diversos padrões melódicos e rítmicos, de acordes de três notas</li> <li>- Consegue ler obras com até duas alterações na armação de clave</li> <li>- Consegue executar obras definidas pelo programa de memória</li> </ul> </li> <li>- <b>Desenvolvimento técnico</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Demonstra postura correta de corpo e posicionamento adequados das mãos, pulsos e braços</li> <li>- Destreza e controle de movimentos</li> <li>- Domina a articulação dos cinco dedos com peso e clareza</li> <li>- Domina a passagem do polegar</li> <li>- Domina o mecanismo da utilização do pedal direito</li> <li>- Domina as articulações de <i>staccato</i> e <i>legato</i></li> <li>- Executa mudanças de posição com segurança</li> <li>- Segurança rítmica e controle de pulsação estável</li> <li>- Executa o repertório abordado com um andamento adequado</li> <li>- Qualidade sonora</li> </ul> </li> </ul>	<p>10%</p> <p>15%</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Registo de cumprimento de TPC</li> <li>- Registo de desempenho nas aulas</li> <li>- Avaliação formativa</li> <li>- Concertos e audições</li> <li>- Provas globais</li> </ul>	<p>A – Linguagem e Texto</p> <p>B – Informação e Comunicação</p> <p>C – Raciocínio e Resolução de Problemas</p> <p>D – Pensamento Crítico e Pensamento Criativo</p> <p>H – Sensibilidade Estética e Artística</p> <p>I – Saber Científico, Técnico e Tecnológico</p> <p>J – Consciência e Domínio do Corpo</p>	75%

## CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO – 2025/2026

### Disciplina: Piano

	<ul style="list-style-type: none"> <li><b>- Desenvolvimento artístico</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Demonstra segurança de execução</li> <li>- Clareza e qualidade do fraseado</li> <li>- Controle do tempo</li> <li>- Clareza das articulações</li> <li>- Controle das dinâmicas, dos timbres e da sonoridade</li> <li>- Utilização correta e adequada do pedal</li> <li>- Compreensão do carácter da obra</li> <li>- Compreensão da forma musical</li> <li>- Adquire noções rudimentares da adequação da interpretação ao estilo / época do compositor</li> </ul> </li>   <li><b>- Estudo individual</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Desenvolve hábitos regulares diários de estudo e concentração</li> <li>- Desenvolve estratégias de estudo individual eficazes</li> <li>- Valoriza o esforço pessoal e o progresso individual</li> </ul> </li>   <li><b>- Performance ou momentos de avaliação</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Participa nas atividades propostas</li> <li>- Demonstra conhecimento do repertório através de um controle técnico adequado ao nível e domínio de expressividade</li> </ul> </li> </ul>	<b>15%</b>		
		<b>15%</b>		

## CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO – 2025/2026

Disciplina: Piano

Domínio de Atitudes e Valores	<ul style="list-style-type: none"> <li><b>- Empenho e responsabilidade</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- É assíduo e pontual</li> <li>- Apresenta o material necessário para a realização da aula</li> <li>- Demonstra interesse nas tarefas propostas e na participação ativa nas atividades do conservatório</li> </ul> </li>   <li><b>- Autonomia</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Demonstra capacidade de organização de trabalho</li> <li>- Desenvolve um estudo individual progressivamente mais autónomo</li> </ul> </li>   <li><b>- Comportamento e cooperação com o professor e com os colegas</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Trata o instrumento e o espaço com cuidado</li> <li>- Mantém a atenção nas instruções do professor</li> <li>- Interage e comunica com respeito</li> </ul> </li> </ul>	<b>10%</b>    <b>10%</b>    <b>5%</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Registos de assiduidade, pontualidade, de apresentação de material e de participação nas atividades do conservatório</li> <li>- Observação direta nas aulas</li> </ul>	<p>E- Relacionamento Interpessoal  F – Desenvolvimento Pessoal e Autonomia</p>	<b>25%</b>

Final do 2ºCiclo: Prova Global 50% / Avaliação 2º Semestre 50%

Em cada descritor a avaliação é feita tendo em conta os seguintes níveis de desempenho:					
	Equivale a um agravamento substancial do desempenho observado no nível insuficiente.	Equivale a um desempenho pobre, com muitas imprecisões, insegurança, sem recuperação.	Equivale a um desempenho geralmente preciso, embora com falhas notórias que são gradualmente superadas.	Equivale a um desempenho seguro, com falhas pouco frequentes e pouco notórias que são recuperadas com prontidão.	Equivale a um desempenho excepcional e sem falhas.
Menção qualitativa	Muito insuficiente	Insuficiente	Suficiente	Bom	Muito Bom
Percentagem	0% a 19%	20% a 49%	50% a 69%	70% a 89%	90% a 100%

## CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO – 2025/2026

Disciplina: Piano

### 3ºCiclo / Curso Básico

Domínio	Descritores	Ponderação	Instrumentos de Avaliação	Perfil dos Alunos (áreas de competências)	Ponderação Total %
Domínio Cognitivo e Psicomotor - aquisição e aplicação de conhecimentos	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Desenvolvimento técnico</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Demonstra postura correta e capacidade de concentração</li> <li>- Destreza e controlo de movimentos</li> <li>- Precisão, segurança e fluidez na performance</li> <li>- Segurança rítmica e controle de pulsação</li> <li>- Qualidade sonora</li> </ul> </li> <li>- <b>Desenvolvimento artístico</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Demonstra musicalidade e expressividade adequados ao carácter da peça</li> <li>- Demonstra flexibilidade artística na interpretação de diferentes estilos</li> <li>- Evidência compreensão e boa execução do fraseado</li> <li>- Usa a articulação em conformidade com o texto</li> </ul> </li> <li>- <b>Capacidade de leitura e de memorização</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Conhecimento e correção do texto: Notas, ritmo, tempo, dedilhação, articulação, dinâmica, andamento, fraseado</li> <li>- Consegue executar, de memória, obras definidas pelo programa</li> </ul> </li> <li>- <b>Performance ou momentos de avaliação</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Participa nas atividades propostas</li> <li>- Demonstra conhecimento do repertório através de um controlo técnico adequado, ao nível e domínio da expressividade</li> <li>- Domina as técnicas de preparação para o palco: respiração pré-performance e cantar mentalmente a peça</li> <li>- Demonstra capacidade de autoanálise da sua performance</li> </ul> </li> </ul>	<p><b>15%</b></p> <p><b>15%</b></p> <p><b>10%</b></p> <p><b>20%</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Registo de desempenho nas aulas</li> <li>- Concertos e audições</li> <li>- Provas globais</li> <li>- Registo de cumprimento de TPC</li> </ul>	<p>A – Linguagem e Texto</p> <p>B – Informação e Comunicação</p> <p>C – Raciocínio e Resolução de Problemas</p> <p>D – Pensamento Crítico e Pensamento Criativo</p> <p>H – Sensibilidade Estética e Artística</p> <p>I – Saber Científico, Técnico e Tecnológico</p> <p>J – Consciência e Domínio do Corpo</p>	<b>75%</b>

## CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO – 2025/2026

### Disciplina: Piano

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Estudo individual</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Desenvolve hábitos regulares de estudo e concentração</li> <li>- Valoriza o esforço pessoal e o progresso individual</li> </ul> </li> </ul>	<b>15%</b>			
Domínio de Atitudes e Valores	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Empenho e Responsabilidade</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Cumpre o plano estabelecido pelo professor</li> <li>- É assíduo e pontual</li> <li>- Apresenta o material necessário para a realização da aula</li> <li>- Demonstra interesse nas tarefas propostas</li> <li>- Participa nas atividades do conservatório</li> <li>- Manifesta regularidade e qualidade no estudo</li> </ul> </li> <li>- <b>Autonomia</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Demonstra capacidade de organização de trabalho</li> <li>- Iniciativa e eficácia na resolução de problemas</li> </ul> </li> <li>- <b>Comportamento</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Demonstra empatia e disponibilidade na socialização com colegas e professores</li> </ul> </li> </ul>	<b>10%</b>  <b>10%</b>  <b>5%</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Observação direta nas aulas</li> <li>- Registos de assiduidade, pontualidade e apresentação de material</li> </ul>	<b>E- Relacionamento Interpessoal</b>  <b>F – Desenvolvimento Pessoal e Autonomia</b>	<b>25%</b>

Final do 3ºCiclo: Prova Global 50% / Avaliação 2º Semestre 50

Em cada descritor a avaliação é feita tendo em conta os seguintes níveis de desempenho:					
	Equivale a um agravamento substancial do desempenho observado no nível insuficiente.	Equivale a um desempenho pobre, com muitas imprecisões, insegurança, sem recuperação.	Equivale a um desempenho geralmente preciso, embora com falhas notórias que são gradualmente superadas.	Equivale a um desempenho seguro, com falhas pouco frequentes e pouco notórias que são recuperadas com prontidão.	Equivale a um desempenho excepcional e sem falhas.
Menção qualitativa	Muito insuficiente	Insuficiente	Suficiente	Bom	Muito Bom
Percentagem	0% a 19%	20% a 49%	50% a 69%	70% a 89%	90% a 100%

## CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO – 2025/2026

Disciplina: Piano

Curso Secundário

Domínio	Descritores	Ponderação	Instrumentos de Avaliação	Perfil dos Alunos (áreas de competências)	Ponderação Total %
Domínio Cognitivo e Psicomotor - aquisição e aplicação de conhecimentos	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Desenvolvimento técnico e da precisão de execução           <ul style="list-style-type: none"> <li>- Demonstra postura correta e capacidade de concentração</li> <li>- Destreza e controlo de movimentos</li> <li>- Precisão, segurança e fluidez na performance</li> <li>- Segurança rítmica e controle de pulsação</li> <li>- Qualidade sonora</li> </ul> </li> <li>- Desenvolvimento artístico           <ul style="list-style-type: none"> <li>- Demonstra musicalidade e expressividade adequados ao carácter da peça</li> <li>- Demonstra flexibilidade artística na interpretação de diferentes estilos</li> <li>- Mantém um fraseado musical coerente, com direção e estrutura</li> <li>- Usa a articulação em conformidade com o texto</li> </ul> </li> <li>- Performances ou momentos de avaliação           <ul style="list-style-type: none"> <li>- Participa nas atividades propostas</li> <li>- Demonstra conhecimento do repertório através de um controlo técnico adequado, ao nível e domínio da expressividade</li> <li>- Domina as técnicas de preparação para o palco: respiração pré-performance e cantar mentalmente a peça</li> <li>- Demonstra capacidade de autoanálise da sua performance</li> </ul> </li> <li>- Progresso individual           <ul style="list-style-type: none"> <li>- Organiza o estudo de forma autónoma, regular e eficiente</li> <li>- Cumple tarefas e metas propostas no plano de estudo</li> </ul> </li> </ul>	20% 20% 20% 20%	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Registo de desempenho nas aulas</li> <li>- Concertos e audições</li> <li>- Registo de cumprimento de TPC</li> </ul>	A – Linguagem e Texto B – Informação e Comunicação C – Raciocínio e Resolução de Problemas D – Pensamento Crítico e Pensamento Criativo H – Sensibilidade Estética e Artística I – Saber Científico, Técnico e Tecnológico J – Consciência e Domínio do Corpo	80%

## CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO – 2025/2026

Disciplina: Piano

	- Demonstra melhoria contínua na execução das tarefas propostas ao longo das aulas				
Domínio de Atitudes e Valores	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Empenho e Responsabilidade</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Cumpre o plano estabelecido pelo professor</li> <li>- É assíduo e pontual</li> <li>- Apresenta o material necessário para a realização da aula</li> <li>- Demonstra interesse e perseverança em realizar as tarefas</li> <li>- Participa nas atividades do conservatório</li> <li>- Manifesta regularidade e qualidade no estudo</li> </ul> </li>   <li>- <b>Autonomia e atitude crítica</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Capacidade de organização e aplicação de métodos de trabalho</li> <li>- Iniciativa e eficácia na resolução de problemas</li> <li>- Espírito de observação</li> <li>- Capacidade de autoavaliação/crítica</li> </ul> </li> </ul>	<b>10%</b>  <b>10%</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Observação direta nas aulas</li> <li>- Registos de assiduidade, pontualidade e apresentação de material</li> <li>- Registro de cumprimento dos objetivos propostos</li> </ul>	E- Relacionamento Interpessoal  F – Desenvolvimento Pessoal e Autonomia	<b>20%</b>

Final do Secundário: Avaliação 2º semestre 50% + PAA 50% ÷ 2

Em cada descritor a avaliação é feita tendo em conta os seguintes níveis de desempenho:					
	Equivale a um agravamento substancial do desempenho observado no nível insuficiente.	Equivale a um desempenho pobre, com muitas imprecisões, insegurança, sem recuperação.	Equivale a um desempenho geralmente preciso, embora com falhas notórias que são gradualmente superadas.	Equivale a um desempenho seguro, com falhas pouco frequentes e pouco notórias que são recuperadas com prontidão.	Equivale a um desempenho excepcional e sem falhas.
Menção qualitativa	Muito insuficiente	Insuficiente	Suficiente	Bom	Muito Bom
Percentagem	0% a 19%	20% a 49%	50% a 69%	70% a 89%	90% a 100%

## CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO – 2025/2026

### Disciplina: Acordeão

#### 1ºCiclo / Curso de Iniciação

Domínio	Descritores	Ponderação	Instrumentos de Avaliação	Perfil dos Alunos (áreas de competências)	Ponderação Total %
Domínio Cognitivo e Psicomotor - aquisição e aplicação de conhecimentos	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Desenvolvimento técnico e da precisão da execução           <ul style="list-style-type: none"> <li>- Demonstra postura correta e posicionamento adequados das mãos</li> <li>- Destreza e controle de movimentos</li> <li>- Domina a articulação dos cinco dedos</li> <li>- Segurança rítmica e controle de pulsação</li> <li>- Qualidade sonora</li> </ul> </li> <li>- Coordenação motora           <ul style="list-style-type: none"> <li>- Coordena as duas mãos de forma independente em peças simples</li> </ul> </li> <li>- Capacidade de leitura e de memorização           <ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconhece as notas na pauta e no teclado</li> <li>- Lê e toca melodias simples em clave de sol e de fá</li> <li>- Identifica e reproduz frases rítmicas simples</li> <li>- Consegue executar obras definidas pelo programa de memória</li> </ul> </li> <li>- Progresso alcançado nas metas pré-definidas           <ul style="list-style-type: none"> <li>- Revela progressão consistente no cumprimento das metas técnicas, musicais e de leitura estabelecidas no plano individual de trabalho</li> <li>- Demonstra melhoria contínua na execução das tarefas propostas ao longo das aulas</li> </ul> </li> <li>- Estudo individual           <ul style="list-style-type: none"> <li>- Desenvolve hábitos regulares de estudo e concentração</li> <li>- Valoriza o esforço pessoal e o progresso individual</li> </ul> </li> </ul>	<b>10%</b> <b>10%</b> <b>15%</b> <b>15%</b> <b>15%</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Registo de desempenho nas aulas</li> <li>- Concertos e audições</li> <li>- Provas globais</li> <li>- Registo de cumprimento de TPC</li> </ul>	A – Linguagem e Texto B – Informação e Comunicação C – Raciocínio e Resolução de Problemas D – Pensamento Crítico e Pensamento Criativo H – Sensibilidade Estética e Artística I – Saber Científico, Técnico e Tecnológico J – Consciência e Domínio do Corpo	<b>65%</b>

## CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO – 2025/2026

### Disciplina: Acordeão

Domínio de Atitudes e Valores	- Responsabilidade e Empenho - É assíduo e pontual - Apresenta o material necessário para a realização da aula - Demonstra interesse nas tarefas propostas e na participação ativa nas atividades do conservatório	<b>10%</b>	- Observação direta nas aulas	E- Relacionamento Interpessoal  F – Desenvolvimento Pessoal e Autonomia	<b>35%</b>
	- Autonomia - Demonstra capacidade de organização de trabalho		<b>15%</b>		
	- Comportamento e cooperação com o professor e com os colegas	<b>10%</b>	- Registos de assiduidade, pontualidade e apresentação de material		

Final do 1ºCiclo: Prova Global 50% / Avaliação 2º Semestre 50%

Em cada descritor a avaliação é feita tendo em conta os seguintes níveis de desempenho:					
	Equivale a um agravamento substancial do desempenho observado no nível insuficiente.	Equivale a um desempenho pobre, com muitas imprecisões, insegurança, sem recuperação.	Equivale a um desempenho geralmente preciso, embora com falhas notórias que são gradualmente superadas.	Equivale a um desempenho seguro, com falhas pouco frequentes e pouco notórias que são recuperadas com prontidão.	Equivale a um desempenho excepcional e sem falhas.
Menção qualitativa	Muito insuficiente	Insuficiente	Suficiente	Bom	Muito Bom
Percentagem	0% a 19%	20% a 49%	50% a 69%	70% a 89%	90% a 100%

## CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO – 2025/2026

### Disciplina: Acordeão

#### 2ºCiclo / Curso Básico

Domínio	Descritores	Ponderação	Instrumentos de Avaliação	Perfil dos Alunos (áreas de competências)	Ponderação Total %
Domínio Cognitivo e Psicomotor - aquisição e aplicação de conhecimentos	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Desenvolvimento técnico e da precisão da execução           <ul style="list-style-type: none"> <li>- Demonstra postura correta e posicionamento adequados das mãos</li> <li>- Destreza e controle de movimentos</li> <li>- Domina a articulação no âmbito de uma oitava</li> <li>- Segurança rítmica e controle de pulsação</li> <li>- Qualidade sonora</li> <li>- Domínio relativo do fole</li> </ul> </li> <li>- Desenvolvimento artístico           <ul style="list-style-type: none"> <li>- Desenvolve criatividade, musicalidade e expressão</li> </ul> </li> <li>- Capacidade de leitura e de memorização           <ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconhece as notas na pauta e no teclado</li> <li>- Lê e toca melodias simples em clave de sol e de fá</li> <li>- Identifica e reproduz frases rítmicas simples</li> <li>- Consegue executar obras definidas pelo programa de memória</li> </ul> </li> <li>- Performances e ou momentos de avaliação           <ul style="list-style-type: none"> <li>- Tem autonomia e segurança na execução</li> <li>- Toca de memória</li> <li>- Organiza e prepara o repertório a apresentar</li> <li>- É cumpridor dos horários das apresentações e demonstra seriedade e responsabilidade.</li> </ul> </li> <li>- Estudo individual           <ul style="list-style-type: none"> <li>- Desenvolve hábitos regulares de estudo e concentração</li> <li>- Valoriza o esforço pessoal e o progresso individual</li> </ul> </li> </ul>	<b>15%</b> <b>15%</b> <b>10%</b> <b>20%</b> <b>15%</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Registo de desempenho nas aulas</li> <li>- Concertos e audições</li> <li>- Provas globais</li> <li>- Registo de cumprimento de TPC</li> </ul>	A – Linguagem e Texto B – Informação e Comunicação C – Raciocínio e Resolução de Problemas D – Pensamento Crítico e Pensamento Criativo H – Sensibilidade Estética e Artística I – Saber Científico, Técnico e Tecnológico J – Consciência e Domínio do Corpo	<b>75%</b>

## CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO – 2025/2026

### Disciplina: Acordeão

Domínio de Atitudes e Valores	<ul style="list-style-type: none"> <li><b>- Responsabilidade e Empenho</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- É assíduo e pontual</li> <li>- Apresenta o material necessário para a realização da aula</li> <li>- Demonstra interesse nas tarefas propostas e na participação ativa nas atividades do conservatório</li> </ul> </li> <li><b>- Autonomia</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Demonstra capacidade de organização de trabalho</li> </ul> </li> <li><b>- Comportamento</b></li> </ul>	<b>10%</b>  <b>10%</b>  <b>5%</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Observação direta nas aulas</li> <li>- Registos de assiduidade, pontualidade e apresentação de material</li> </ul>	E- Relacionamento Interpessoal  F – Desenvolvimento Pessoal e Autonomia	<b>25%</b>

Final do 2º Ciclo: Prova Global 50% / Avaliação 2º Semestre 50%

Em cada descritor a avaliação é feita tendo em conta os seguintes níveis de desempenho:					
	Equivale a um agravamento substancial do desempenho observado no nível insuficiente.	Equivale a um desempenho pobre, com muitas imprecisões, insegurança, sem recuperação.	Equivale a um desempenho geralmente preciso, embora com falhas notórias que são gradualmente superadas.	Equivale a um desempenho seguro, com falhas pouco frequentes e pouco notórias que são recuperadas com prontidão.	Equivale a um desempenho excepcional e sem falhas.
Menção qualitativa	Muito insuficiente	Insuficiente	Suficiente	Bom	Muito Bom
Percentagem	0% a 19%	20% a 49%	50% a 69%	70% a 89%	90% a 100%

## CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO – 2025/2026

### Disciplina: Acordeão

**3ºCiclo / Curso Básico**

Domínio	Descritores	Ponderação	Instrumentos de Avaliação	Perfil dos Alunos (áreas de competências)	Ponderação Total %
Domínio Cognitivo e Psicomotor - aquisição e aplicação de conhecimentos	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Desenvolvimento técnico e da precisão da execução           <ul style="list-style-type: none"> <li>- Demonstra postura correta e posicionamento adequados das mãos</li> <li>- Destreza e controle de movimentos</li> <li>- Domina articulação no âmbito de pelo menos duas oitavas</li> <li>- Segurança rítmica e controle de pulsação</li> <li>- Qualidade sonora</li> <li>- Bom domínio do fole</li> </ul> </li> <li>- Desenvolvimento artístico           <ul style="list-style-type: none"> <li>- Desenvolve criatividade, musicalidade e expressão</li> <li>- Reconhece e interpretar diversos estilos musicais</li> </ul> </li> <li>- Capacidade de leitura e de memorização           <ul style="list-style-type: none"> <li>- Boa destreza da leitura nas claves de sol e de fá</li> <li>- Alguma capacidade na leitura e consequente execução no instrumento</li> <li>- Identifica e reproduz fraseados, articulações e dinâmicas</li> <li>- Consegue executar obras definidas pelo programa de memória</li> </ul> </li> <li>- Performances e ou momentos de avaliação           <ul style="list-style-type: none"> <li>- Tem autonomia e segurança na execução</li> <li>- Toca de memória</li> <li>- Organiza e prepara o repertório a apresentar</li> <li>- É responsável nos momentos das performances e avaliações</li> <li>- Tem cuidado com a indumentária</li> </ul> </li> </ul>	<b>15%</b> <b>15%</b> <b>10%</b> <b>20%</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Registo de desempenho nas aulas</li> <li>- Concertos e audições</li> <li>- Provas globais</li> <li>- Registo de cumprimento de TPC</li> </ul>	A – Linguagem e Texto B – Informação e Comunicação C – Raciocínio e Resolução de Problemas D – Pensamento Crítico e Pensamento Criativo H – Sensibilidade Estética e Artística I – Saber Científico, Técnico e Tecnológico J – Consciência e Domínio do Corpo	<b>75%</b>

## CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO – 2025/2026

### Disciplina: Acordeão

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Estudo individual</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Desenvolve hábitos regulares de estudo e concentração</li> <li>- Valoriza o esforço pessoal e o progresso individual</li> </ul> </li> </ul>	<b>15%</b>			
Domínio de Atitudes e Valores	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Responsabilidade e Empenho</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- É assíduo e pontual</li> <li>- Apresenta o material necessário para a realização da aula</li> <li>- Demonstra interesse nas tarefas propostas e na participação ativa nas atividades do conservatório</li> </ul> </li> <li>- <b>Autonomia</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Demonstra capacidade de organização de trabalho</li> </ul> </li> <li>- <b>Comportamento</b></li> </ul>	<b>10%</b> <b>10%</b> <b>5%</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Observação direta nas aulas</li> <li>- Registos de assiduidade, pontualidade e apresentação de material</li> </ul>	<b>E- Relacionamento Interpessoal</b> <b>F – Desenvolvimento Pessoal e Autonomia</b>	<b>25%</b>

Final do 3ºCiclo: Prova Global 50% / Avaliação 2º Semestre 50%

Em cada descritor a avaliação é feita tendo em conta os seguintes níveis de desempenho:					
	Equivale a um agravamento substancial do desempenho observado no nível insuficiente.	Equivale a um desempenho pobre, com muitas imprecisões, insegurança, sem recuperação.	Equivale a um desempenho geralmente preciso, embora com falhas notórias que são gradualmente superadas.	Equivale a um desempenho seguro, com falhas pouco frequentes e pouco notórias que são recuperadas com prontidão.	Equivale a um desempenho excepcional e sem falhas.
Menção qualitativa	Muito insuficiente	Insuficiente	Suficiente	Bom	Muito Bom
Percentagem	0% a 19%	20% a 49%	50% a 69%	70% a 89%	90% a 100%

## CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO – 2025/2026

### Disciplina: Acordeão

#### Secundário / Curso Secundário

Domínio	Descritores	Ponderação	Instrumentos de Avaliação	Perfil dos Alunos (áreas de competências)	Ponderação Total %
Domínio Cognitivo e Psicomotor - aquisição e aplicação de conhecimentos	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Desenvolvimento técnico e da precisão da execução           <ul style="list-style-type: none"> <li>- Demonstra domínio dos diferentes <i>touchés</i></li> <li>- Consegue utilizar corretamente todos os registos</li> <li>- Domina a articulação em todo o âmbito do instrumento</li> <li>- Segurança rítmica e controle de pulsação</li> <li>- Qualidade sonora e interpretativa</li> <li>- Domínio de todas as técnicas de fole</li> </ul> </li> <li>- Desenvolvimento artístico           <ul style="list-style-type: none"> <li>- É capaz de interpretar obras polifónicas a 3 vozes</li> <li>- Reconhece e interpretar diversos estilos musicais</li> <li>- Desenvolve análise formal, harmónica e estilística das obras</li> </ul> </li> <li>- Performances e ou momentos de avaliação           <ul style="list-style-type: none"> <li>- Tem autonomia e segurança na execução</li> <li>- Toca de memória</li> <li>- Organiza e prepara o repertório a apresentar</li> <li>- É responsável nos momentos das performances e avaliações</li> <li>- Tem cuidado com a indumentária</li> <li>- Forte presença em palco</li> </ul> </li> <li>- Progresso individual           <ul style="list-style-type: none"> <li>- Revela progresso consistente nas metas traçada, em qualidade e quantidade (repertório preparado)</li> </ul> </li> </ul>	20%  20%  20%  20%	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Registo de desempenho nas aulas</li> <li>- Concertos e audições</li> <li>- Provas globais</li> <li>- Registo de cumprimento de TPC</li> </ul>	A – Linguagem e Texto  B – Informação e Comunicação  C – Raciocínio e Resolução de Problemas  D – Pensamento Crítico e Pensamento Criativo  H – Sensibilidade Estética e Artística  I – Saber Científico, Técnico e Tecnológico  J – Consciência e Domínio do Corpo	80%

## CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO – 2025/2026

### Disciplina: Acordeão

Domínio de Atitudes e Valores	<ul style="list-style-type: none"> <li><b>- Responsabilidade e Empenho</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- É assíduo e pontual</li> <li>- Apresenta o material necessário para a realização da aula</li> <li>- Demonstra interesse nas tarefas propostas e na participação ativa nas atividades do conservatório</li> </ul> </li>   <li><b>- Autonomia e atitude crítica</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Demonstra capacidade de organização</li> <li>- Tem sentido crítico na avaliação do trabalho desenvolvido</li> <li>- Tem resiliência para promover a sua evolução</li> </ul> </li> </ul>	<b>10%</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Observação direta nas aulas</li> <li>- Registos de assiduidade, pontualidade e apresentação de material</li> </ul>	<p>E- Relacionamento Interpessoal F – Desenvolvimento Pessoal e Autonomia</p>	<b>20%</b>

Final do Secundário: Avaliação 2º semestre 50% + PAA 50% ÷ 2

Em cada descritor a avaliação é feita tendo em conta os seguintes níveis de desempenho:					
	Equivale a um agravamento substancial do desempenho observado no nível insuficiente.	Equivale a um desempenho pobre, com muitas imprecisões, insegurança, sem recuperação.	Equivale a um desempenho geralmente preciso, embora com falhas notórias que são gradualmente superadas.	Equivale a um desempenho seguro, com falhas pouco frequentes e pouco notórias que são recuperadas com prontidão.	Equivale a um desempenho excepcional e sem falhas.
Menção qualitativa	Muito insuficiente	Insuficiente	Suficiente	Bom	Muito Bom
Percentagem	0% a 19%	20% a 49%	50% a 69%	70% a 89%	90% a 100%