

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO – 2025/2026

Disciplina: Piano

1ºCiclo / Curso de Iniciação

Domínio	Descritores	Ponderação	Instrumentos de Avaliação	Perfil dos Alunos (áreas de competências)	Ponderação Total %
Domínio Cognitivo e Psicomotor - aquisição e aplicação de conhecimentos	- Desenvolvimento técnico e da precisão da execução <ul style="list-style-type: none"> - Demonstra postura correta e posicionamento adequados das mãos - Destreza e controle de movimentos - Domina a articulação dos cinco dedos com peso - Segurança rítmica e controle de pulsação - Qualidade sonora 	10%	<ul style="list-style-type: none"> - Registo de desempenho nas aulas 	A – Linguagem e Texto	65%
	- Coordenação motora <ul style="list-style-type: none"> - Coordena as duas mãos de forma independente em peças simples a duas partes 	10%	<ul style="list-style-type: none"> - Concertos e audições - Provas globais 	B – Informação e Comunicação	
	- Capacidade de leitura e de memorização <ul style="list-style-type: none"> - Reconhece as notas na pauta e no teclado - Lê e toca melodias simples em clave de sol e de fá - Identifica e reproduz frases rítmicas simples - Consegue executar obras definidas pelo programa de memória 	15%	<ul style="list-style-type: none"> - Registo de cumprimento de TPC 	C – Raciocínio e Resolução de Problemas	
	- Progresso alcançado nas metas pré-definidas <ul style="list-style-type: none"> - Revela progressão consistente no cumprimento das metas técnicas, musicais e de leitura estabelecidas no plano individual de trabalho - Demonstra melhoria contínua na execução das tarefas propostas ao longo das aulas 	15%		D – Pensamento Crítico e Pensamento Criativo	
				H – Sensibilidade Estética e Artística	
				I – Saber Científico, Técnico e Tecnológico	
				J – Consciência e Domínio do Corpo	

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO – 2025/2026

Disciplina: Piano

	- Estudo individual <ul style="list-style-type: none"> - Desenvolve hábitos regulares de estudo e concentração - Valoriza o esforço pessoal e o progresso individual 	15%			
Domínio de Atitudes e Valores	- Responsabilidade e Empenho <ul style="list-style-type: none"> - É assíduo e pontual - Apresenta o material necessário para a realização da aula - Demonstra interesse nas tarefas propostas e na participação ativa nas atividades do conservatório 	10%	- Observação direta nas aulas	E- Relacionamento Interpessoal	35%
	- Autonomia <ul style="list-style-type: none"> - Demonstra capacidade de organização de trabalho 	15%	- Registos de assiduidade, pontualidade e apresentação de material	F – Desenvolvimento Pessoal e Autonomia	
	- Comportamento e cooperação com o professor e com os colegas <ul style="list-style-type: none"> - Trata o instrumento e o espaço com cuidado - Mantém a atenção nas instruções do professor - Interage e comunica com respeito 	10%			

Final do 1ºCiclo: Prova Global 50% / Avaliação 2º Semestre 50%

Em cada descritor a avaliação é feita tendo em conta os seguintes níveis de desempenho:					
	Equivale a um agravamento substancial do desempenho observado no nível insuficiente.	Equivale a um desempenho pobre, com muitas imprecisões, insegurança, sem recuperação.	Equivale a um desempenho geralmente preciso, embora com falhas notórias que são gradualmente superadas.	Equivale a um desempenho seguro, com falhas pouco frequentes e pouco notórias que são recuperadas com prontidão.	Equivale a um desempenho excecional e sem falhas.
Menção qualitativa	Muito insuficiente	Insuficiente	Suficiente	Bom	Muito Bom
Percentagem	0% a 19%	20% a 49%	50% a 69%	70% a 89%	90% a 100%

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO – 2025/2026

Disciplina: Piano

2ºCiclo / Curso Básico

Domínio	Descritores	Ponderação	Instrumentos de Avaliação	Perfil dos Alunos (áreas de competências)	Ponderação Total %
Domínio Cognitivo e Psicomotor - aquisição e aplicação de conhecimentos	- Capacidade de leitura e de memorização <ul style="list-style-type: none"> - Executa as notas corretas - Executa o ritmo correto - Lê e toca na clave de sol e de fá - Executa as obras com dedilhação adequada - Compreende os fundamentos da leitura da partitura, nomeadamente da direção da frase, de saltos melódicos dentro de uma oitava, de diversos padrões melódicos e rítmicos, de acordes de três notas - Consegue ler obras com até duas alterações na armação de clave - Consegue executar obras definidas pelo programa de memória 	10%	<ul style="list-style-type: none"> - Registo de cumprimento de TPC - Registo de desempenho nas aulas - Avaliação formativa 	A – Linguagem e Texto B – Informação e Comunicação C – Raciocínio e Resolução de Problemas D – Pensamento Crítico e Pensamento Criativo	75%
	- Desenvolvimento técnico <ul style="list-style-type: none"> - Demonstra postura correta de corpo e posicionamento adequados das mãos, pulsos e braços - Destreza e controle de movimentos - Domina a articulação dos cinco dedos com peso e clareza - Domina a passagem do polegar - Domina o mecanismo da utilização do pedal direito - Domina as articulações de <i>staccato</i> e <i>legato</i> - Executa mudanças de posição com segurança - Segurança rítmica e controle de pulsação estável - Executa o repertório abordado com um andamento adequado - Qualidade sonora 	15%	<ul style="list-style-type: none"> - Concertos e audições - Provas globais 	H – Sensibilidade Estética e Artística I – Saber Científico, Técnico e Tecnológico J – Consciência e Domínio do Corpo	

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO – 2025/2026

Disciplina: Piano

	- Desenvolvimento artístico <ul style="list-style-type: none"> - Demonstra segurança de execução - Clareza e qualidade do fraseado - Controle do tempo - Clareza das articulações - Controle das dinâmicas, dos timbres e da sonoridade - Utilização correta e adequada do pedal - Compreensão do carácter da obra - Compreensão da forma musical - Adquire noções rudimentares da adequação da interpretação ao estilo / época do compositor 	15%			
	- Estudo individual <ul style="list-style-type: none"> - Desenvolve hábitos regulares diários de estudo e concentração - Desenvolve estratégias de estudo individual eficazes - Valoriza o esforço pessoal e o progresso individual 	15%			
	- Performance ou momentos de avaliação <ul style="list-style-type: none"> - Participa nas atividades propostas - Demonstra conhecimento do repertório através de um controle técnico adequado ao nível e domínio de expressividade 	20%			

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO – 2025/2026

Disciplina: Piano

Domínio de Atitudes e Valores	- Empenho e responsabilidade <ul style="list-style-type: none"> - É assíduo e pontual - Apresenta o material necessário para a realização da aula - Demonstra interesse nas tarefas propostas e na participação ativa nas atividades do conservatório 	10%	- Registos de assiduidade, pontualidade, de apresentação de material e de participação nas atividades do conservatório - Observação direta nas aulas	E- Relacionamento Interpessoal F – Desenvolvimento Pessoal e Autonomia	25%
	- Autonomia <ul style="list-style-type: none"> - Demonstra capacidade de organização de trabalho - Desenvolve um estudo individual progressivamente mais autónomo 	10%			
	- Comportamento e cooperação com o professor e com os colegas <ul style="list-style-type: none"> - Trata o instrumento e o espaço com cuidado - Mantém a atenção nas instruções do professor - Interage e comunica com respeito 	5%			

Final do 2ºCiclo: Prova Global 50% / Avaliação 2º Semestre 50%

Em cada descritor a avaliação é feita tendo em conta os seguintes níveis de desempenho:					
	Equivale a um agravamento substancial do desempenho observado no nível insuficiente.	Equivale a um desempenho pobre, com muitas imprecisões, insegurança, sem recuperação.	Equivale a um desempenho geralmente preciso, embora com falhas notórias que são gradualmente superadas.	Equivale a um desempenho seguro, com falhas pouco frequentes e pouco notórias que são recuperadas com prontidão.	Equivale a um desempenho excecional e sem falhas.
Menção qualitativa	Muito insuficiente	Insuficiente	Suficiente	Bom	Muito Bom
Percentagem	0% a 19%	20% a 49%	50% a 69%	70% a 89%	90% a 100%

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO – 2025/2026

Disciplina: Piano

3ºCiclo / Curso Básico

Domínio	Descritores	Ponderação	Instrumentos de Avaliação	Perfil dos Alunos (áreas de competências)	Ponderação Total %
Domínio Cognitivo e Psicomotor - aquisição e aplicação de conhecimentos	- Desenvolvimento técnico <ul style="list-style-type: none"> - Demonstra postura correta e capacidade de concentração - Destreza e controlo de movimentos - Precisão, segurança e fluidez na performance - Segurança rítmica e controlo de pulsação - Qualidade sonora 	15%	<ul style="list-style-type: none"> - Registo de desempenho nas aulas - Concertos e audições 	A – Linguagem e Texto B – Informação e Comunicação	75%
	- Desenvolvimento artístico <ul style="list-style-type: none"> - Demonstra musicalidade e expressividade adequados ao carácter da peça - Demonstra flexibilidade artística na interpretação de diferentes estilos - Evidência compreensão e boa execução do fraseado - Usa a articulação em conformidade com o texto 	15%	<ul style="list-style-type: none"> - Provas globais - Registo de cumprimento de TPC 	C – Raciocínio e Resolução de Problemas D – Pensamento Crítico e Pensamento Criativo	
	- Capacidade de leitura e de memorização <ul style="list-style-type: none"> - Conhecimento e correção do texto: Notas, ritmo, tempo, dedilhação, articulação, dinâmica, andamento, fraseado - Consegue executar, de memória, obras definidas pelo programa 	10%		H – Sensibilidade Estética e Artística I – Saber Científico, Técnico e Tecnológico	
	- Performance ou momentos de avaliação <ul style="list-style-type: none"> - Participa nas atividades propostas - Demonstra conhecimento do repertório através de um controlo técnico adequado, ao nível e domínio da expressividade - Domina as técnicas de preparação para o palco: respiração pré-performance e cantar mentalmente a peça - Demonstra capacidade de autoanálise da sua performance 	20%		J – Consciência e Domínio do Corpo	

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO – 2025/2026

Disciplina: Piano

	- Estudo individual <ul style="list-style-type: none"> - Desenvolve hábitos regulares de estudo e concentração - Valoriza o esforço pessoal e o progresso individual 	15%			
Domínio de Atitudes e Valores	- Empenho e Responsabilidade <ul style="list-style-type: none"> - Cumpre o plano estabelecido pelo professor - É assíduo e pontual - Apresenta o material necessário para a realização da aula - Demonstra interesse nas tarefas propostas - Participa nas atividades do conservatório - Manifesta regularidade e qualidade no estudo 	10%	- Observação direta nas aulas - Registos de assiduidade, pontualidade e apresentação de material	E- Relacionamento Interpessoal F – Desenvolvimento Pessoal e Autonomia	25%
	- Autonomia <ul style="list-style-type: none"> - Demonstra capacidade de organização de trabalho - Iniciativa e eficácia na resolução de problemas 	10%			
	- Comportamento <ul style="list-style-type: none"> - Demonstra empatia e disponibilidade na socialização com colegas e professores 	5%			

Final do 3ºCiclo: Prova Global 50% / Avaliação 2º Semestre 50

Em cada descritor a avaliação é feita tendo em conta os seguintes níveis de desempenho:

	Equivale a um agravamento substancial do desempenho observado no nível insuficiente.	Equivale a um desempenho pobre, com muitas imprecisões, insegurança, sem recuperação.	Equivale a um desempenho geralmente preciso, embora com falhas notórias que são gradualmente superadas.	Equivale a um desempenho seguro, com falhas pouco frequentes e pouco notórias que são recuperadas com prontidão.	Equivale a um desempenho excecional e sem falhas.
Menção qualitativa	Muito insuficiente	Insuficiente	Suficiente	Bom	Muito Bom
Porcentagem	0% a 19%	20% a 49%	50% a 69%	70% a 89%	90% a 100%

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO – 2025/2026

Disciplina: Piano

Curso Secundário

Domínio	Descritores	Ponderação	Instrumentos de Avaliação	Perfil dos Alunos (áreas de competências)	Ponderação Total %
Domínio Cognitivo e Psicomotor - aquisição e aplicação de conhecimentos	- Desenvolvimento técnico e da precisão de execução <ul style="list-style-type: none"> - Demonstra postura correta e capacidade de concentração - Destreza e controlo de movimentos - Precisão, segurança e fluidez na performance - Segurança rítmica e controlo de pulsação - Qualidade sonora 	20%	<ul style="list-style-type: none"> - Registo de desempenho nas aulas - Concertos e audições 	A – Linguagem e Texto B – Informação e Comunicação C – Raciocínio e Resolução de Problemas D – Pensamento Crítico e Pensamento Criativo H – Sensibilidade Estética e Artística I – Saber Científico, Técnico e Tecnológico J – Consciência e Domínio do Corpo	80%
	- Desenvolvimento artístico <ul style="list-style-type: none"> - Demonstra musicalidade e expressividade adequados ao carácter da peça - Demonstra flexibilidade artística na interpretação de diferentes estilos - Mantém um fraseado musical coerente, com direção e estrutura - Usa a articulação em conformidade com o texto 	20%	<ul style="list-style-type: none"> - Registo de cumprimento de TPC 		
	- Performances ou momentos de avaliação <ul style="list-style-type: none"> - Participa nas atividades propostas - Demonstra conhecimento do repertório através de um controlo técnico adequado, ao nível e domínio da expressividade - Domina as técnicas de preparação para o palco: respiração pré-performance e cantar mentalmente a peça - Demonstra capacidade de autoanálise da sua performance 	20%			
	- Progresso individual <ul style="list-style-type: none"> - Organiza o estudo de forma autónoma, regular e eficiente - Cumpre tarefas e metas propostas no plano de estudo 	20%			

Disciplina: Piano

	<ul style="list-style-type: none"> - Demonstra melhoria contínua na execução das tarefas propostas ao longo das aulas 				
Domínio de Atitudes e Valores	- Empenho e Responsabilidade <ul style="list-style-type: none"> - Cumpre o plano estabelecido pelo professor - É assíduo e pontual - Apresenta o material necessário para a realização da aula - Demonstra interesse e perseverança em realizar as tarefas - Participa nas atividades do conservatório - Manifesta regularidade e qualidade no estudo 	10%	<ul style="list-style-type: none"> - Observação direta nas aulas 	E- Relacionamento Interpessoal	20%
	- Autonomia e atitude crítica <ul style="list-style-type: none"> - Capacidade de organização e aplicação de métodos de trabalho - Iniciativa e eficácia na resolução de problemas - Espírito de observação - Capacidade de autoavaliação/crítica 	10%	<ul style="list-style-type: none"> - Registos de assiduidade, pontualidade e apresentação de material - Registro de cumprimento dos objetivos propostos 	F – Desenvolvimento Pessoal e Autonomia	

Final do Secundário: Avaliação 2º semestre 50% + PAA 50% ÷ 2

Em cada descritor a avaliação é feita tendo em conta os seguintes níveis de desempenho:					
	Equivale a um agravamento substancial do desempenho observado no nível insuficiente.	Equivale a um desempenho pobre, com muitas imprecisões, insegurança, sem recuperação.	Equivale a um desempenho geralmente preciso, embora com falhas notórias que são gradualmente superadas.	Equivale a um desempenho seguro, com falhas pouco frequentes e pouco notórias que são recuperadas com prontidão.	Equivale a um desempenho excecional e sem falhas.
Menção qualitativa	Muito insuficiente	Insuficiente	Suficiente	Bom	Muito Bom
Percentagem	0% a 19%	20% a 49%	50% a 69%	70% a 89%	90% a 100%

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO – 2025/2026

Disciplina: Acordeão

1ºCiclo / Curso de Iniciação

Domínio	Descritores	Ponderação	Instrumentos de Avaliação	Perfil dos Alunos (áreas de competências)	Ponderação Total %
Domínio Cognitivo e Psicomotor - aquisição e aplicação de conhecimentos	- Desenvolvimento técnico e da precisão da execução <ul style="list-style-type: none"> - Demonstra postura correta e posicionamento adequados das mãos - Destreza e controle de movimentos - Domina a articulação dos cinco dedos - Segurança rítmica e controle de pulsação - Qualidade sonora 	10%	<ul style="list-style-type: none"> - Registo de desempenho nas aulas - Concertos e audições - Provas globais 	A – Linguagem e Texto B – Informação e Comunicação C – Raciocínio e Resolução de Problemas D – Pensamento Crítico e Pensamento Criativo H – Sensibilidade Estética e Artística	65%
	- Coordenação motora <ul style="list-style-type: none"> - Coordena as duas mãos de forma independente em peças simples 	10%	<ul style="list-style-type: none"> - Registo de cumprimento de TPC 		
	- Capacidade de leitura e de memorização <ul style="list-style-type: none"> - Reconhece as notas na pauta e no teclado - Lê e toca melodias simples em clave de sol e de fá - Identifica e reproduz frases rítmicas simples - Consegue executar obras definidas pelo programa de memória 	15%			
	- Progresso alcançado nas metas pré-definidas <ul style="list-style-type: none"> - Revela progressão consistente no cumprimento das metas técnicas, musicais e de leitura estabelecidas no plano individual de trabalho - Demonstra melhoria contínua na execução das tarefas propostas ao longo das aulas 	15%		I – Saber Científico, Técnico e Tecnológico J – Consciência e Domínio do Corpo	
	- Estudo individual <ul style="list-style-type: none"> - Desenvolve hábitos regulares de estudo e concentração - Valoriza o esforço pessoal e o progresso individual 	15%			

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO – 2025/2026

Disciplina: Acordeão

Domínio de Atitudes e Valores	- Responsabilidade e Empenho <ul style="list-style-type: none"> - É assíduo e pontual - Apresenta o material necessário para a realização da aula - Demonstra interesse nas tarefas propostas e na participação ativa nas atividades do conservatório 	10%	- Observação direta nas aulas - Registos de assiduidade, pontualidade e apresentação de material	E- Relacionamento Interpessoal F – Desenvolvimento Pessoal e Autonomia	35%
	- Autonomia <ul style="list-style-type: none"> - Demonstra capacidade de organização de trabalho 	15%			
	- Comportamento e cooperação com o professor e com os colegas	10%			

Final do 1ºCiclo: Prova Global 50% / Avaliação 2º Semestre 50%

Em cada descritor a avaliação é feita tendo em conta os seguintes níveis de desempenho:					
	Equivale a um agravamento substancial do desempenho observado no nível insuficiente.	Equivale a um desempenho pobre, com muitas imprecisões, insegurança, sem recuperação.	Equivale a um desempenho geralmente preciso, embora com falhas notórias que são gradualmente superadas.	Equivale a um desempenho seguro, com falhas pouco frequentes e pouco notórias que são recuperadas com prontidão.	Equivale a um desempenho excecional e sem falhas.
Menção qualitativa	Muito insuficiente	Insuficiente	Suficiente	Bom	Muito Bom
Percentagem	0% a 19%	20% a 49%	50% a 69%	70% a 89%	90% a 100%

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO – 2025/2026

Disciplina: Acordeão

2ºCiclo / Curso Básico

Domínio	Descritores	Ponderação	Instrumentos de Avaliação	Perfil dos Alunos (áreas de competências)	Ponderação Total %
Domínio Cognitivo e Psicomotor - aquisição e aplicação de conhecimentos	- Desenvolvimento técnico e da precisão da execução <ul style="list-style-type: none"> - Demonstra postura correta e posicionamento adequados das mãos - Destreza e controle de movimentos - Domina a articulação no âmbito de uma oitava - Segurança rítmica e controle de pulsação - Qualidade sonora - Domínio relativo do fole 	15%	<ul style="list-style-type: none"> - Registo de desempenho nas aulas - Concertos e audições - Provas globais 	A – Linguagem e Texto B – Informação e Comunicação C – Raciocínio e Resolução de Problemas D – Pensamento Crítico e Pensamento Criativo H – Sensibilidade Estética e Artística I – Saber Científico, Técnico e Tecnológico J – Consciência e Domínio do Corpo	75%
	- Desenvolvimento artístico <ul style="list-style-type: none"> - Desenvolve criatividade, musicalidade e expressão 	15%	<ul style="list-style-type: none"> - Registo de cumprimento de TPC 		
	- Capacidade de leitura e de memorização <ul style="list-style-type: none"> - Reconhece as notas na pauta e no teclado - Lê e toca melodias simples em clave de sol e de fá - Identifica e reproduz frases rítmicas simples - Consegue executar obras definidas pelo programa de memória 	10%			
	- Performances e ou momentos de avaliação <ul style="list-style-type: none"> - Tem autonomia e segurança na execução - Toca de memória - Organiza e prepara o repertório a apresentar - É cumpridor dos horários das apresentações e demonstra seriedade e responsabilidade. 	20%			
	- Estudo individual <ul style="list-style-type: none"> - Desenvolve hábitos regulares de estudo e concentração - Valoriza o esforço pessoal e o progresso individual 	15%			

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO – 2025/2026

Disciplina: Acordeão

Domínio de Atitudes e Valores	- Responsabilidade e Empenho - É assíduo e pontual - Apresenta o material necessário para a realização da aula - Demonstra interesse nas tarefas propostas e na participação ativa nas atividades do conservatório	10%	- Observação direta nas aulas	E- Relacionamento Interpessoal	25%
	- Autonomia - Demonstra capacidade de organização de trabalho	10%	- Registos de assiduidade, pontualidade e apresentação de material	F – Desenvolvimento Pessoal e Autonomia	
	- Comportamento	5%			

Final do 2ºCiclo: Prova Global 50% / Avaliação 2º Semestre 50%

Em cada descritor a avaliação é feita tendo em conta os seguintes níveis de desempenho:					
	Equivale a um agravamento substancial do desempenho observado no nível insuficiente.	Equivale a um desempenho pobre, com muitas imprecisões, insegurança, sem recuperação.	Equivale a um desempenho geralmente preciso, embora com falhas notórias que são gradualmente superadas.	Equivale a um desempenho seguro, com falhas pouco frequentes e pouco notórias que são recuperadas com prontidão.	Equivale a um desempenho excecional e sem falhas.
Menção qualitativa	Muito insuficiente	Insuficiente	Suficiente	Bom	Muito Bom
Percentagem	0% a 19%	20% a 49%	50% a 69%	70% a 89%	90% a 100%

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO – 2025/2026

Disciplina: Acordeão

3ºCiclo / Curso Básico

Domínio	Descritores	Ponderação	Instrumentos de Avaliação	Perfil dos Alunos (áreas de competências)	Ponderação Total %
Domínio Cognitivo e Psicomotor - aquisição e aplicação de conhecimentos	- Desenvolvimento técnico e da precisão da execução <ul style="list-style-type: none"> - Demonstra postura correta e posicionamento adequados das mãos - Destreza e controle de movimentos - Domina articulação no âmbito de pelo menos duas oitavas - Segurança rítmica e controle de pulsação - Qualidade sonora - Bom domínio do fole 	15%	<ul style="list-style-type: none"> - Registo de desempenho nas aulas - Concertos e audições - Provas globais 	A – Linguagem e Texto B – Informação e Comunicação C – Raciocínio e Resolução de Problemas D – Pensamento Crítico e Pensamento Criativo H – Sensibilidade Estética e Artística I – Saber Científico, Técnico e Tecnológico J – Consciência e Domínio do Corpo	75%
	- Desenvolvimento artístico <ul style="list-style-type: none"> - Desenvolve criatividade, musicalidade e expressão - Reconhece e interpretar diversos estilos musicais 	15%	<ul style="list-style-type: none"> - Registo de cumprimento de TPC 		
	- Capacidade de leitura e de memorização <ul style="list-style-type: none"> - Boa destreza da leitura nas claves de sol e de fá - Alguma capacidade na leitura e consequente execução no instrumento - Identifica e reproduz fraseados, articulações e dinâmicas - Consegue executar obras definidas pelo programa de memória 	10%			
	- Performances e ou momentos de avaliação <ul style="list-style-type: none"> - Tem autonomia e segurança na execução - Toca de memória - Organiza e prepara o repertório a apresentar - É responsável nos momentos das performances e avaliações - Tem cuidado com a indumentária 	20%			

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO – 2025/2026

Disciplina: Acordeão

	- Estudo individual <ul style="list-style-type: none"> - Desenvolve hábitos regulares de estudo e concentração - Valoriza o esforço pessoal e o progresso individual 	15%			
Domínio de Atitudes e Valores	- Responsabilidade e Empenho <ul style="list-style-type: none"> - É assíduo e pontual - Apresenta o material necessário para a realização da aula - Demonstra interesse nas tarefas propostas e na participação ativa nas atividades do conservatório 	10%	- Observação direta nas aulas - Registos de assiduidade, pontualidade e apresentação de material	E- Relacionamento Interpessoal F – Desenvolvimento Pessoal e Autonomia	25%
	- Autonomia <ul style="list-style-type: none"> - Demonstra capacidade de organização de trabalho 	10%			
	- Comportamento	5%			

Final do 3ºCiclo: Prova Global 50% / Avaliação 2º Semestre 50%

Em cada descritor a avaliação é feita tendo em conta os seguintes níveis de desempenho:

	Equivale a um agravamento substancial do desempenho observado no nível insuficiente.	Equivale a um desempenho pobre, com muitas imprecisões, insegurança, sem recuperação.	Equivale a um desempenho geralmente preciso, embora com falhas notórias que são gradualmente superadas.	Equivale a um desempenho seguro, com falhas pouco frequentes e pouco notórias que são recuperadas com prontidão.	Equivale a um desempenho excecional e sem falhas.
Menção qualitativa	Muito insuficiente	Insuficiente	Suficiente	Bom	Muito Bom
Percentagem	0% a 19%	20% a 49%	50% a 69%	70% a 89%	90% a 100%

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO – 2025/2026

Disciplina: Acordeão

Secundário / Curso Secundário

Domínio	Descritores	Ponderação	Instrumentos de Avaliação	Perfil dos Alunos (áreas de competências)	Ponderação Total %
Domínio Cognitivo e Psicomotor - aquisição e aplicação de conhecimentos	- Desenvolvimento técnico e da precisão da execução <ul style="list-style-type: none"> - Demonstra domínio dos diferentes <i>touchés</i> - Consegue utilizar corretamente todos os registos - Domina a articulação em todo o âmbito do instrumento - Segurança rítmica e controle de pulsação - Qualidade sonora e interpretativa - Domínio de todas as técnicas de fole 	20%	- Registo de desempenho nas aulas	A – Linguagem e Texto	80%
	- Desenvolvimento artístico <ul style="list-style-type: none"> - É capaz de interpretar obras polifónicas a 3 vozes - Reconhece e interpretar diversos estilos musicais - Desenvolve análise formal, harmónica e estilística das obras 	20%	- Concertos e audições	B – Informação e Comunicação	
	- Performances e ou momentos de avaliação <ul style="list-style-type: none"> - Tem autonomia e segurança na execução - Toca de memória - Organiza e prepara o repertório a apresentar - É responsável nos momentos das performances e avaliações - Tem cuidado com a indumentária - Forte presença em palco 	20%	- Provas globais	C – Raciocínio e Resolução de Problemas	
	- Progresso individual <ul style="list-style-type: none"> - Revela progresso consistente nas metas traçada, em qualidade e quantidade (repertório preparado) 	20%	- Registo de cumprimento de TPC	D – Pensamento Crítico e Pensamento Criativo	
				H – Sensibilidade Estética e Artística	
				I – Saber Científico, Técnico e Tecnológico	
				J – Consciência e Domínio do Corpo	

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO – 2025/2026

Disciplina: Acordeão

Domínio de Atitudes e Valores	- Responsabilidade e Empenho <ul style="list-style-type: none"> - É assíduo e pontual - Apresenta o material necessário para a realização da aula - Demonstra interesse nas tarefas propostas e na participação ativa nas atividades do conservatório - Autonomia e atitude crítica <ul style="list-style-type: none"> - Demonstra capacidade de organização - Tem sentido crítico na avaliação do trabalho desenvolvido - Tem resiliência para promover a sua evolução 	10%	- Observação direta nas aulas	E- Relacionamento Interpessoal	20%
		10%	- Registos de assiduidade, pontualidade e apresentação de material	F – Desenvolvimento Pessoal e Autonomia	

Final do Secundário: Avaliação 2º semestre 50% + PAA 50% ÷ 2

Em cada descritor a avaliação é feita tendo em conta os seguintes níveis de desempenho:

	Equivale a um agravamento substancial do desempenho observado no nível insuficiente.	Equivale a um desempenho pobre, com muitas imprecisões, insegurança, sem recuperação.	Equivale a um desempenho geralmente preciso, embora com falhas notórias que são gradualmente superadas.	Equivale a um desempenho seguro, com falhas pouco frequentes e pouco notórias que são recuperadas com prontidão.	Equivale a um desempenho excecional e sem falhas.
Menção qualitativa	Muito insuficiente	Insuficiente	Suficiente	Bom	Muito Bom
Percentagem	0% a 19%	20% a 49%	50% a 69%	70% a 89%	90% a 100%