

## CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO – 2025/2026

### Disciplina: Bateria

#### 1ºCiclo / Curso de Iniciação

Domínio	Descritores	Ponderação	Instrumentos de Avaliação	Perfil dos Alunos (áreas de competências)	Ponderação Total %
Domínio Cognitivo e Psicomotor - aquisição e aplicação de conhecimentos	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Desenvolvimento técnico e coordenação motora           <ul style="list-style-type: none"> <li>- Posicionar corretamente os pulsos e braços na caixa</li> <li>- Coordenar movimentos de toques simples e duplos com um equilíbrio sonoro entre as mãos</li> <li>- Executar Rudimentos simples</li> <li>- Posicionar e executar com equilíbrio os braços e pulsos na bateria</li> <li>- Coordena as duas mãos de forma independente em peças simples</li> </ul> </li> <li>- Capacidade de leitura e de memorização           <ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconhece as notas na pauta e no teclado</li> <li>- Identifica e reproduz frases rítmicas simples</li> <li>- Consegue executar obras definidas pelo programa de memória</li> </ul> </li> <li>- Progresso na disciplina           <ul style="list-style-type: none"> <li>- Revela progressão consistente no cumprimento das metas técnicas, musicais e de leitura estabelecidas no plano individual de trabalho</li> <li>- Demonstra melhoria contínua na execução das tarefas propostas ao longo das aulas</li> </ul> </li> <li>- Estudo individual           <ul style="list-style-type: none"> <li>- Desenvolve hábitos regulares de estudo e concentração</li> <li>- Valoriza o esforço pessoal e o progresso individual</li> </ul> </li> </ul>	<p><b>20%</b></p> <p><b>15%</b></p> <p><b>15%</b></p> <p><b>15%</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Registo de desempenho nas aulas</li> <li>- Concertos e audições</li> <li>- Provas globais</li> <li>- Registo de cumprimento de TPC</li> </ul>	<p>A – Linguagem e Texto</p> <p>B – Informação e Comunicação</p> <p>C – Raciocínio e Resolução de Problemas</p> <p>D – Pensamento Crítico e Pensamento Criativo</p> <p>H – Sensibilidade Estética e Artística</p> <p>I – Saber Científico, Técnico e Tecnológico</p> <p>J – Consciência e Domínio do Corpo</p>	<b>65%</b>

## CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO – 2025/2026

### Disciplina: Bateria

Domínio de Atitudes e Valores	<ul style="list-style-type: none"> <li><b>- Responsabilidade e Empenho</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- É assíduo e pontual</li> <li>- Apresenta o material necessário para a realização da aula</li> <li>- Demonstra interesse nas tarefas propostas e na participação ativa nas atividades do conservatório</li> </ul> </li> <li><b>- Autonomia</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Demonstra capacidade de organização de trabalho</li> </ul> </li> <li><b>- Comportamento e cooperação com o professor e com os colegas</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Revela boas atitudes no relacionamento com o professor e colegas</li> </ul> </li> </ul>	<b>10%</b>	<b>15%</b>	<b>10%</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Observação direta nas aulas</li> <li>- Registos de assiduidade, pontualidade e apresentação de material</li> </ul>	<p>E- Relacionamento Interpessoal F – Desenvolvimento Pessoal e Autonomia</p>	<b>35%</b>

Final do 1ºCiclo: Prova Global 50% / Avaliação 2º Semestre 50%

<b>Em cada descritor a avaliação é feita tendo em conta os seguintes níveis de desempenho:</b>					
	Equivale a um agravamento substancial do desempenho observado no nível insuficiente.	Equivale a um desempenho pobre, com muitas imprecisões, insegurança, sem recuperação.	Equivale a um desempenho geralmente preciso, embora com falhas notórias que são gradualmente superadas.	Equivale a um desempenho seguro, com falhas pouco frequentes e pouco notórias que são recuperadas com prontidão.	Equivale a um desempenho excepcional e sem falhas.
Menção qualitativa	Muito insuficiente	Insuficiente	Suficiente	Bom	Muito Bom
Percentagem	0% a 19%	20% a 49%	50% a 69%	70% a 89%	90% a 100%

## CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO – 2025/2026

### Disciplina: Bateria

**2ºCiclo / Curso Básico**

Domínio	Descritores	Ponderação	Instrumentos de Avaliação	Perfil dos Alunos (áreas de competências)	Ponderação Total %
Domínio Cognitivo e Psicomotor - aquisição e aplicação de conhecimentos	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Desenvolvimento técnico</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Posiciona corretamente os pulsos e braços na caixa</li> <li>- Coordena movimentos de toques simples e duplos com um equilíbrio sonoro regular entre as mãos</li> <li>- Executa Rudimentos com dificuldade média</li> <li>- Posiciona e executa com equilíbrio os braços e pulsos na Bateria</li> </ul> </li> <li>- <b>Desenvolvimento artístico</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Compreende auditivamente ritmos diferentes</li> <li>- Executa com qualidade sonora na caixa e na Bateria</li> <li>- Tem sentido de pulsação, ritmo, harmonia e fraseado</li> <li>- Tem noção de agógica – Ritardando / Accelerando</li> <li>- Executa obras em diversos andamentos com o metrónomo</li> <li>- Executa dinâmicas – Forte e Piano</li> <li>- Executa diferentes timbres: Exploração de sons e escolha correta das baquetas na Bateria</li> </ul> </li> <li>- <b>Capacidade de leitura e de memorização</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Executa leituras à primeira vista na caixa de obras/estudos ou exercícios do nível de 2º ciclo</li> <li>- Reconhece na pauta todas as notas dos diferentes componentes da Bateria</li> </ul> </li> <li>- <b>Estudo individual</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Desenvolve hábitos regulares de estudo e concentração</li> <li>- Valoriza o esforço pessoal e o progresso individual</li> </ul> </li> </ul>	<b>15%</b> <b>15%</b> <b>10%</b> <b>15%</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Registo de desempenho nas aulas</li> <li>- Concertos e audições</li> <li>- Provas globais</li> <li>- Registo de cumprimento de TPC</li> </ul>	A – Linguagem e Texto B – Informação e Comunicação C – Raciocínio e Resolução de Problemas D – Pensamento Crítico e Pensamento Criativo H – Sensibilidade Estética e Artística I – Saber Científico, Técnico e Tecnológico J – Consciência e Domínio do Corpo	<b>75%</b>

## CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO – 2025/2026

### Disciplina: Bateria

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Performance e ou momentos de avaliação</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Relaciona o corpo com o instrumento</li> <li>- Relaciona-se emotivamente com a música</li> <li>- Tem coordenação e independência</li> <li>- Tem desenvoltura técnica (velocidade / destreza)</li> <li>- Tem autonomia interpretativa</li> <li>- Executa as obras de memória</li> <li>- Desenvolve treino mental para a performance</li> <li>- É responsável nos momentos de performance e na sua preparação;</li> <li>- Estabelece relações de colaboração e interajuda nos momentos de performance</li> </ul> </li> </ul>	<b>20%</b>			
Domínio de Atitudes e Valores	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Empenho e Responsabilidade</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- É assíduo e pontual</li> <li>- Apresenta o material necessário para a realização da aula</li> <li>- Demonstra interesse nas tarefas propostas e na participação ativa nas atividades do conservatório</li> </ul> </li> <li>- <b>Autonomia</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Demonstra capacidade de organização de trabalho</li> </ul> </li> <li>- <b>Comportamento</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Aplica os feedbacks dados pelo professor, na realização de tarefas</li> <li>- É receptivo nos momentos de crítica e correção, tanto por parte dos colegas como por parte do professor</li> </ul> </li> </ul>	<b>10%</b> <b>10%</b> <b>5%</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Observação direta nas aulas</li> <li>- Registos de assiduidade, pontualidade e apresentação de material</li> </ul>	E- Relacionamento Interpessoal F – Desenvolvimento Pessoal e Autonomia	<b>25%</b>

Final do 2ºCiclo: Prova Global 50% / Avaliação 2º Semestre 50%

## CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO – 2025/2026

### Disciplina: Bateria

<b>Em cada descritor a avaliação é feita tendo em conta os seguintes níveis de desempenho:</b>					
	Equivale a um agravamento substancial do desempenho observado no nível insuficiente.	Equivale a um desempenho pobre, com muitas imprecisões, insegurança, sem recuperação.	Equivale a um desempenho geralmente preciso, embora com falhas notórias que são gradualmente superadas.	Equivale a um desempenho seguro, com falhas pouco frequentes e pouco notórias que são recuperadas com prontidão.	Equivale a um desempenho excepcional e sem falhas.
Menção qualitativa	Muito insuficiente	Insuficiente	Suficiente	Bom	Muito Bom
Percentagem	0% a 19%	20% a 49%	50% a 69%	70% a 89%	90% a 100%

## CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO – 2025/2026

### Disciplina: Bateria

#### 3ºCiclo / Curso Básico

Domínio	Descritores	Ponderação	Instrumentos de Avaliação	Perfil dos Alunos (áreas de competências)	Ponderação Total %
Domínio Cognitivo e Psicomotor - aquisição e aplicação de conhecimentos	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Desenvolvimento técnico           <ul style="list-style-type: none"> <li>- Posiciona corretamente os pulsos e braços na caixa e bateria</li> <li>- Coordena movimentos de toques simples e duplos com um equilíbrio sonoro regular entre as mãos</li> <li>- Executa Rudimentos de dificuldade elevada</li> <li>- Posiciona e executa com equilíbrio os braços e pulsos na bateria</li> </ul> </li> <li>- Desenvolvimento artístico           <ul style="list-style-type: none"> <li>- Compreende auditivamente a tonalidade</li> <li>- Executa com qualidade sonora na caixa e na Bateria</li> <li>- Tem sentido de pulsação, ritmo</li> <li>- Tem noção de agógica – Ritardando / Accelerando</li> <li>- Executa obras em diversos andamentos com o metrónomo</li> <li>- Executa diferentes tipos de articulação – Staccato / Legato</li> <li>- Executa dinâmicas – Forte e Piano</li> <li>- Executa diferentes timbres: Exploração de sons e escolha correta das baquetas na Bateria</li> </ul> </li> <li>- Capacidade de leitura e de memorização           <ul style="list-style-type: none"> <li>- Executa leituras à primeira vista na caixa e na bateria de obras/estudos ou exercícios do nível de 3º ciclo;</li> <li>- Reconhece na pauta todas as notas dos diversos componentes da bateria</li> </ul> </li> <li>- Estudo individual           <ul style="list-style-type: none"> <li>- Desenvolve hábitos regulares de estudo e concentração</li> <li>- Valoriza o esforço pessoal e o progresso individual</li> </ul> </li> </ul>	<b>15%</b> <b>15%</b> <b>10%</b> <b>15%</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Registo de desempenho nas aulas</li> <li>- Concertos e audições</li> <li>- Provas globais</li> <li>- Registo de cumprimento de TPC</li> </ul>	A – Linguagem e Texto B – Informação e Comunicação C – Raciocínio e Resolução de Problemas D – Pensamento Crítico e Pensamento Criativo H – Sensibilidade Estética e Artística I – Saber Científico, Técnico e Tecnológico J – Consciência e Domínio do Corpo	<b>75%</b>

## CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO – 2025/2026

Disciplina: Bateria

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Performance e ou momentos de avaliação</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Relaciona o corpo com o instrumento</li> <li>- Relaciona-se emotivamente com a música</li> <li>- Tem coordenação e independência</li> <li>- Tem desenvoltura técnica (velocidade / destreza)</li> <li>- Tem autonomia interpretativa</li> <li>- Executa as obras de memória</li> <li>- Desenvolve treino mental para a performance</li> <li>- É responsável nos momentos de performance e na sua preparação</li> <li>- Estabelece relações de colaboração e interajuda nos momentos de performance</li> </ul> </li> </ul>	20%			
Domínio de Atitudes e Valores	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Empenho e Responsabilidade</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- É assíduo e pontual</li> <li>- Apresenta o material necessário para a realização da aula</li> <li>- Demonstra interesse nas tarefas propostas e na participação ativa nas atividades do conservatório</li> </ul> </li> <li>- <b>Autonomia</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Demonstra capacidade de organização de trabalho</li> </ul> </li> <li>- <b>Comportamento</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Aplica os feedbacks dados pelo professor, na realização de tarefas</li> <li>- É receptivo nos momentos de crítica e correção, tanto por parte dos colegas como por parte do professor</li> </ul> </li> </ul>	10% 10% 5%	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Observação direta nas aulas</li> <li>- Registos de assiduidade, pontualidade e apresentação de material</li> </ul>	E- Relacionamento Interpessoal  F – Desenvolvimento Pessoal e Autonomia	25%

Final do 3ºCiclo: Prova Global 50% / Avaliação 2º Semestre 50%

## CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO – 2025/2026

### Disciplina: Bateria

<b>Em cada descritor a avaliação é feita tendo em conta os seguintes níveis de desempenho:</b>					
	Equivale a um agravamento substancial do desempenho observado no nível insuficiente.	Equivale a um desempenho pobre, com muitas imprecisões, insegurança, sem recuperação.	Equivale a um desempenho geralmente preciso, embora com falhas notórias que são gradualmente superadas.	Equivale a um desempenho seguro, com falhas pouco frequentes e pouco notórias que são recuperadas com prontidão.	Equivale a um desempenho excepcional e sem falhas.
Menção qualitativa	Muito insuficiente	Insuficiente	Suficiente	Bom	Muito Bom
Percentagem	0% a 19%	20% a 49%	50% a 69%	70% a 89%	90% a 100%

## CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO – 2025/2026

### Disciplina: Percussão

#### 1ºCiclo / Curso de Iniciação

Domínio	Descritores	Ponderação	Instrumentos de Avaliação	Perfil dos Alunos (áreas de competências)	Ponderação Total %
Domínio Cognitivo e Psicomotor - aquisição e aplicação de conhecimentos	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Desenvolvimento técnico e coordenação motora           <ul style="list-style-type: none"> <li>- Posicionar corretamente os pulsos e braços na caixa</li> <li>- Coordenar movimentos de toques simples e duplos com um equilíbrio sonoro entre as mãos</li> <li>- Executar escalas com 2 baquetas (1 oitava)</li> <li>- Posicionar e executar com equilíbrio os braços e pulsos nos tímpanos.</li> <li>- Coordena as duas mãos de forma independente em peças simples</li> </ul> </li> <li>- Capacidade de leitura e de memorização           <ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconhece as notas na pauta e no teclado</li> <li>- Lê e toca melodias simples em clave de sol</li> <li>- Identifica e reproduz frases rítmicas simples</li> <li>- Consegue executar obras definidas pelo programa de memória</li> </ul> </li> <li>- Progresso alcançado na disciplina           <ul style="list-style-type: none"> <li>- Revela progressão consistente no cumprimento das metas técnicas, musicais e de leitura estabelecidas no plano individual de trabalho</li> <li>- Demonstra melhoria contínua na execução das tarefas propostas ao longo das aulas</li> </ul> </li> <li>- Estudo individual           <ul style="list-style-type: none"> <li>- Desenvolve hábitos regulares de estudo e concentração</li> <li>- Valoriza o esforço pessoal e o progresso individual</li> </ul> </li> </ul>	<b>20%</b> <b>15%</b> <b>15%</b> <b>15%</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Registo de desempenho nas aulas</li> <li>- Concertos e audições</li> <li>- Provas globais</li> <li>- Registo de cumprimento de TPC</li> </ul>	A – Linguagem e Texto B – Informação e Comunicação C – Raciocínio e Resolução de Problemas D – Pensamento Crítico e Pensamento Criativo H – Sensibilidade Estética e Artística I – Saber Científico, Técnico e Tecnológico J – Consciência e Domínio do Corpo	<b>65%</b>

## CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO – 2025/2026

### Disciplina: Percussão

Domínio de Atitudes e Valores	<ul style="list-style-type: none"> <li><b>- Responsabilidade e Empenho</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- É assíduo e pontual</li> <li>- Apresenta o material necessário para a realização da aula</li> <li>- Demonstra interesse nas tarefas propostas e na participação ativa nas atividades do conservatório</li> </ul> </li> <li><b>- Autonomia</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Demonstra capacidade de organização de trabalho</li> </ul> </li> <li><b>- Comportamento e cooperação com o professor e com os colegas</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Revela boas atitudes no relacionamento com o professor e os colegas</li> </ul> </li> </ul>	<b>10%</b>	<b>15%</b>	<b>10%</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Observação direta nas aulas</li> <li>- Registos de assiduidade, pontualidade e apresentação de material</li> </ul>	<p>E- Relacionamento Interpessoal F – Desenvolvimento Pessoal e Autonomia</p>	<b>35%</b>

Final do 1ºCiclo: Prova Global 50% / Avaliação 2º Semestre 50%

<b>Em cada descritor a avaliação é feita tendo em conta os seguintes níveis de desempenho:</b>					
	Equivale a um agravamento substancial do desempenho observado no nível insuficiente.	Equivale a um desempenho pobre, com muitas imprecisões, insegurança, sem recuperação.	Equivale a um desempenho geralmente preciso, embora com falhas notórias que são gradualmente superadas.	Equivale a um desempenho seguro, com falhas pouco frequentes e pouco notórias que são recuperadas com prontidão.	Equivale a um desempenho excepcional e sem falhas.
Menção qualitativa	Muito insuficiente	Insuficiente	Suficiente	Bom	Muito Bom
Percentagem	0% a 19%	20% a 49%	50% a 69%	70% a 89%	90% a 100%

## CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO – 2025/2026

### Disciplina: Percussão

#### 2ºCiclo / Curso Básico

Domínio	Descritores	Ponderação	Instrumentos de Avaliação	Perfil dos Alunos (áreas de competências)	Ponderação Total %
Domínio Cognitivo e Psicomotor - aquisição e aplicação de conhecimentos	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Desenvolvimento técnico</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Posiciona corretamente os pulsos e braços na caixa</li> <li>- Coordena movimentos de toques simples e duplos com um equilíbrio sonoro regular entre as mãos</li> <li>- Executa escalas com duas baquetas (2 oitavas)</li> <li>- Posiciona e executa com equilíbrio os braços e pulsos nos timpanos</li> </ul> </li> <li>- <b>Desenvolvimento artístico</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Compreende auditivamente a tonalidade</li> <li>- Executa com qualidade sonora em todos os instrumentos de percussão</li> <li>- Tem sentido de pulsação, ritmo, harmonia e fraseado</li> <li>- Tem noção de agógica – Ritardando / Accelerando</li> <li>- Tem sentido frásico</li> <li>- Executa obras em diversos andamentos com o metrónomo</li> <li>- Executa diferentes tipos de articulação – Staccato / Legato</li> <li>- Executa dinâmicas – Forte e Piano nos diferentes instrumentos da percussão</li> <li>- Executa diferentes timbres: Exploração de sons e escolha correta das baquetas em todos os tipos de instrumentos de percussão</li> </ul> </li> <li>- <b>Capacidade de leitura e de memorização</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Executa leituras à primeira vista nas lâminas e caixa de obras/estudos ou exercícios do nível de 2º ciclo</li> <li>- Reconhece na pauta todas as notas das regiões: media e aguda das oitavas da marimba, vibrafone e xilofone</li> </ul> </li> </ul>	<b>15%</b> <b>15%</b> <b>10%</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Registo de desempenho nas aulas</li> <li>- Concertos e audições</li> <li>- Provas globais</li> <li>- Registo de cumprimento de TPC</li> </ul>	A – Linguagem e Texto B – Informação e Comunicação C – Raciocínio e Resolução de Problemas D – Pensamento Crítico e Pensamento Criativo H – Sensibilidade Estética e Artística I – Saber Científico, Técnico e Tecnológico J – Consciência e Domínio do Corpo	<b>75%</b>

## CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO – 2025/2026

### Disciplina: Percussão

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Estudo individual</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Desenvolve hábitos regulares de estudo e concentração</li> <li>- Valoriza o esforço pessoal e o progresso individual</li> </ul> </li>   <li>- <b>Performance e ou momentos de avaliação</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Relaciona o corpo com o instrumento</li> <li>- Relaciona-se emotivamente com a música</li> <li>- Tem coordenação e independência</li> <li>- Tem desenvoltura técnica (velocidade / destreza)</li> <li>- Tem autonomia interpretativa</li> <li>- Executa as obras de memória</li> <li>- Desenvolve treino mental para a performance</li> <li>- É responsável nos momentos de performance e na sua preparação</li> <li>- Estabelece relações de colaboração e interajuda nos momentos de performance</li> </ul> </li> </ul>	<b>15%</b>	<b>20%</b>			
Domínio de Atitudes e Valores	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Empenho e Responsabilidade</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- É assíduo e pontual</li> <li>- Apresenta o material necessário para a realização da aula</li> <li>- Demonstra interesse nas tarefas propostas e na participação ativa nas atividades do conservatório</li> </ul> </li>   <li>- <b>Autonomia</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Demonstra capacidade de organização de trabalho</li> </ul> </li>   <li>- <b>Comportamento</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Aplica os feedbacks dados pelo professor, na realização de tarefas</li> <li>- É receptivo nos momentos de crítica e correção, tanto por parte dos colegas como por parte do professor</li> </ul> </li> </ul>	<b>10%</b>	<b>10%</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Observação direta nas aulas</li> <li>- Registos de assiduidade, pontualidade e apresentação de material</li> </ul>	<p>E- Relacionamento Interpessoal F – Desenvolvimento Pessoal e Autonomia</p>	<b>25%</b>

Final do 2ºCiclo: Prova Global 50% / Avaliação 2º Semestre 50%

## CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO – 2025/2026

### Disciplina: Percussão

<b>Em cada descritor a avaliação é feita tendo em conta os seguintes níveis de desempenho:</b>					
	Equivale a um agravamento substancial do desempenho observado no nível insuficiente.	Equivale a um desempenho pobre, com muitas imprecisões, insegurança, sem recuperação.	Equivale a um desempenho geralmente preciso, embora com falhas notórias que são gradualmente superadas.	Equivale a um desempenho seguro, com falhas pouco frequentes e pouco notórias que são recuperadas com prontidão.	Equivale a um desempenho excepcional e sem falhas.
Menção qualitativa	Muito insuficiente	Insuficiente	Suficiente	Bom	Muito Bom
Percentagem	0% a 19%	20% a 49%	50% a 69%	70% a 89%	90% a 100%

## CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO – 2025/2026

### Disciplina: Percussão

#### 3ºCiclo / Curso Básico

Domínio	Descritores	Ponderação	Instrumentos de Avaliação	Perfil dos Alunos (áreas de competências)	Ponderação Total %
Domínio Cognitivo e Psicomotor - aquisição e aplicação de conhecimentos	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Desenvolvimento técnico</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Posiciona corretamente os pulsos e braços na caixa;</li> <li>- Coordena movimentos de toques simples e duplos com um equilíbrio sonoro regular entre as mãos;</li> <li>- Executa escalas com duas baquetas (2 oitavas);</li> <li>- Posiciona e executa com equilíbrio os braços e pulsos nos timpanos.</li> </ul> </li> <li>- <b>Desenvolvimento artístico</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Compreende auditivamente a tonalidade</li> <li>- Executa com qualidade sonora em todos os instrumentos de percussão</li> <li>- Tem sentido de pulsação, ritmo, harmonia e fraseado</li> <li>- Tem noção de agógica – Ritardando / Accelerando</li> <li>- Tem sentido frásico</li> <li>- Executa obras em diversos andamentos com o metrónomo</li> <li>- Executa diferentes tipos de articulação – Staccato / Legato</li> <li>- Executa dinâmicas – Forte e Piano nos diferentes instrumentos da percussão</li> <li>- Executa diferentes timbres: Exploração de sons e escolha correta das baquetas em todos os tipos de instrumentos de percussão</li> </ul> </li> <li>- <b>Capacidade de leitura e de memorização</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Executa leituras à primeira vista nas lâminas e caixa de obras/estudos ou exercícios do nível de 2º ciclo</li> <li>- Reconhece na pauta todas as notas das regiões: media e aguda das oitavas da marimba, vibrafone e xilofone.</li> </ul> </li> </ul>	<b>15%</b> <b>15%</b> <b>10%</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Registo de desempenho nas aulas</li> <li>- Concertos e audições</li> <li>- Provas globais</li> <li>- Registo de cumprimento de TPC</li> </ul>	A – Linguagem e Texto B – Informação e Comunicação C – Raciocínio e Resolução de Problemas D – Pensamento Crítico e Pensamento Criativo H – Sensibilidade Estética e Artística I – Saber Científico, Técnico e Tecnológico J – Consciência e Domínio do Corpo	<b>75%</b>

## CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO – 2025/2026

### Disciplina: Percussão

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Estudo individual</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Desenvolve hábitos regulares de estudo e concentração</li> <li>- Valoriza o esforço pessoal e o progresso individual</li> </ul> </li>   <li>- <b>Performance e ou momentos de avaliação</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Relaciona o corpo com o instrumento</li> <li>- Relaciona-se emotivamente com a música</li> <li>- Tem coordenação e independência</li> <li>- Tem desenvoltura técnica (velocidade / destreza)</li> <li>- Tem autonomia interpretativa</li> <li>- Executa as obras de memória</li> <li>- Desenvolve treino mental para a performance</li> <li>- É responsável nos momentos de performance e na sua preparação</li> <li>- Estabelece relações de colaboração e interajuda nos momentos de performance</li> </ul> </li> </ul>	<b>15%</b>	<b>20%</b>		
Domínio de Atitudes e Valores	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Empenho e Responsabilidade</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- É assíduo e pontual</li> <li>- Apresenta o material necessário para a realização da aula</li> <li>- Demonstra interesse nas tarefas propostas e na participação ativa nas atividades do conservatório</li> </ul> </li>   <li>- <b>Autonomia</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Demonstra capacidade de organização de trabalho</li> </ul> </li>   <li>- <b>Comportamento</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Aplica os feedbacks dados pelo professor, na realização de tarefas</li> <li>- É receptivo nos momentos de crítica e correção, tanto por parte dos colegas como por parte do professor</li> </ul> </li> </ul>	<b>10%</b>	<b>10%</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Observação direta nas aulas</li> <li>- Registos de assiduidade, pontualidade e apresentação de material</li> </ul>	<p>E- Relacionamento Interpessoal F – Desenvolvimento Pessoal e Autonomia</p> <p><b>25%</b></p>

Final do 3ºCiclo: Prova Global 50% / Avaliação 2º Semestre 50%

## CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO – 2025/2026

### Disciplina: Percussão

<b>Em cada descritor a avaliação é feita tendo em conta os seguintes níveis de desempenho:</b>					
	Equivale a um agravamento substancial do desempenho observado no nível insuficiente.	Equivale a um desempenho pobre, com muitas imprecisões, insegurança, sem recuperação.	Equivale a um desempenho geralmente preciso, embora com falhas notórias que são gradualmente superadas.	Equivale a um desempenho seguro, com falhas pouco frequentes e pouco notórias que são recuperadas com prontidão.	Equivale a um desempenho excepcional e sem falhas.
Menção qualitativa	Muito insuficiente	Insuficiente	Suficiente	Bom	Muito Bom
Percentagem	0% a 19%	20% a 49%	50% a 69%	70% a 89%	90% a 100%

## CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO – 2025/2026

### Disciplina: Percussão

#### Curso Secundário

Domínio	Descritores	Ponderação	Instrumentos de Avaliação	Perfil dos Alunos (áreas de competências)	Ponderação Total %
Domínio Cognitivo e Psicomotor - aquisição e aplicação de conhecimentos	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Desenvolvimento técnico e da precisão da execução</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Posiciona corretamente os pulsos e braços na caixa e timpanos;</li> <li>- Coordena movimentos de toques dos variados rudimentos para caixa com um equilíbrio sonoro regular entre as mãos;</li> <li>- Executa todas escalas (maiores e menores) do ciclo das 5ª (sustentados) e das 4ª (bemóis) com duas baquetas em toda a extensão dos instrumentos de lâminas em sequências de diferentes intervalos</li> <li>- Executa exercícios técnicos com quatro baquetas na marimba/vibrafone;</li> <li>- Tem coordenação e independência</li> </ul> </li> <li>- <b>Desenvolvimento artístico</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Executa leituras à primeira vista nas lâminas e caixa de obras/estudos nas lâminas, timpanos e caixa</li> <li>- Executa leituras com quatro baquetas na marimba e vibrafone</li> <li>- Reconhece na pauta todas as notas da marimba, vibrafone e xilofone</li> <li>- Tem desenvoltura técnica (velocidade / destreza)</li> <li>- Tem autonomia interpretativa</li> <li>- Compreende auditivamente a tonalidade</li> <li>- Executa com qualidade sonora em todos os instrumentos de percussão</li> <li>- Tem sentido de pulsação, ritmo, harmonia, fraseado e dinâmicas</li> </ul> </li> <li>- <b>Progresso individual</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Desenvolve hábitos regulares de estudo e concentração</li> <li>- Valoriza o esforço pessoal e o progresso individual</li> </ul> </li> </ul>	<b>20%</b> <b>20%</b> <b>20%</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Registo de desempenho nas aulas</li> <li>- Concertos e audições</li> <li>- Provas globais</li> <li>- Registo de cumprimento de TPC</li> </ul>	A – Linguagem e Texto B – Informação e Comunicação C – Raciocínio e Resolução de Problemas D – Pensamento Crítico e Pensamento Criativo H – Sensibilidade Estética e Artística I – Saber Científico, Técnico e Tecnológico J – Consciência e Domínio do Corpo	<b>80%</b>

## CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO – 2025/2026

### Disciplina: Percussão

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Performances e momentos de avaliação</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Aplica os feedbacks/feedforwards dados pelo professor, na realização das tarefas;</li> <li>- Desenvolve treino mental para a performance;</li> <li>- Estabelece relações de colaboração e interajuda nos momentos de performance</li> </ul> </li> </ul>	<b>20%</b>			
Domínio de Atitudes e Valores	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Autonomia e atitude crítica</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- É assíduo e pontual</li> <li>- Apresenta o material necessário para a realização da aula</li> <li>- Demonstra interesse nas tarefas propostas e na participação ativa nas atividades do conservatório</li> <li>- Demonstra capacidade de organização de trabalho</li> </ul> </li> <li>- <b>Empenho e Responsabilidade</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- É assíduo e pontual</li> <li>- Apresenta o material necessário para a realização da aula</li> <li>- Demonstra interesse nas tarefas propostas e na participação ativa nas atividades do conservatório</li> </ul> </li> </ul>	<b>10%</b>	<b>10%</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Observação direta nas aulas</li> <li>- Registos de assiduidade, pontualidade e apresentação de material</li> </ul>	<p>E- Relacionamento Interpessoal F – Desenvolvimento Pessoal e Autonomia</p> <p style="text-align: right;"><b>20%</b></p>

**Final do Secundário: Avaliação 2º semestre 50% + PAA 50% ÷ 2**

<b>Em cada descritor a avaliação é feita tendo em conta os seguintes níveis de desempenho:</b>					
	Equivale a um agravamento substancial do desempenho observado no nível insuficiente.	Equivale a um desempenho pobre, com muitas imprecisões, insegurança, sem recuperação.	Equivale a um desempenho geralmente preciso, embora com falhas notórias que são gradualmente superadas.	Equivale a um desempenho seguro, com falhas pouco frequentes e pouco notórias que são recuperadas com prontidão.	Equivale a um desempenho excepcional e sem falhas.
Menção qualitativa	Muito insuficiente	Insuficiente	Suficiente	Bom	Muito Bom
Percentagem	0% a 19%	20% a 49%	50% a 69%	70% a 89%	90% a 100%