

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO – 2025/2026

Disciplina: Bateria

1ºCiclo / Curso de Iniciação

Domínio	Descritores	Ponderação	Instrumentos de Avaliação	Perfil dos Alunos (áreas de competências)	Ponderação Total %
Domínio Cognitivo e Psicomotor - aquisição e aplicação de conhecimentos	- Desenvolvimento técnico e coordenação motora <ul style="list-style-type: none"> - Posicionar corretamente os pulsos e braços na caixa - Coordenar movimentos de toques simples e duplos com um equilíbrio sonoro entre as mãos - Executar Rudimentos simples - Posicionar e executar com equilíbrio os braços e pulsos na bateria - Coordena as duas mãos de forma independente em peças simples 	20%	- Registo de desempenho nas aulas - Concertos e audições - Provas globais	A – Linguagem e Texto B – Informação e Comunicação C – Raciocínio e Resolução de Problemas	65%
	- Capacidade de leitura e de memorização <ul style="list-style-type: none"> - Reconhece as notas na pauta e no teclado - Identifica e reproduz frases rítmicas simples - Consegue executar obras definidas pelo programa de memória 	15%	- Registo de cumprimento de TPC	D – Pensamento Crítico e Pensamento Criativo	
	- Progresso na disciplina <ul style="list-style-type: none"> - Revela progressão consistente no cumprimento das metas técnicas, musicais e de leitura estabelecidas no plano individual de trabalho - Demonstra melhoria contínua na execução das tarefas propostas ao longo das aulas 	15%		H – Sensibilidade Estética e Artística	
	- Estudo individual <ul style="list-style-type: none"> - Desenvolve hábitos regulares de estudo e concentração - Valoriza o esforço pessoal e o progresso individual 	15%		I – Saber Científico, Técnico e Tecnológico	
				J – Consciência e Domínio do Corpo	

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO – 2025/2026

Disciplina: Bateria

Domínio de Atitudes e Valores	- Responsabilidade e Empenho <ul style="list-style-type: none"> - É assíduo e pontual - Apresenta o material necessário para a realização da aula - Demonstra interesse nas tarefas propostas e na participação ativa nas atividades do conservatório 	10%	- Observação direta nas aulas - Registos de assiduidade, pontualidade e apresentação de material	E- Relacionamento Interpessoal F – Desenvolvimento Pessoal e Autonomia	35%
	- Autonomia <ul style="list-style-type: none"> - Demonstra capacidade de organização de trabalho 	15%			
	- Comportamento e cooperação com o professor e com os colegas <ul style="list-style-type: none"> - Revela boas atitudes no relacionamento com o professor e colegas 	10%			

Final do 1ºCiclo: Prova Global 50% / Avaliação 2º Semestre 50%

Em cada descritor a avaliação é feita tendo em conta os seguintes níveis de desempenho:					
	Equivale a um agravamento substancial do desempenho observado no nível insuficiente.	Equivale a um desempenho pobre, com muitas imprecisões, insegurança, sem recuperação.	Equivale a um desempenho geralmente preciso, embora com falhas notórias que são gradualmente superadas.	Equivale a um desempenho seguro, com falhas pouco frequentes e pouco notórias que são recuperadas com prontidão.	Equivale a um desempenho excecional e sem falhas.
Menção qualitativa	Muito insuficiente	Insuficiente	Suficiente	Bom	Muito Bom
Percentagem	0% a 19%	20% a 49%	50% a 69%	70% a 89%	90% a 100%

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO – 2025/2026

Disciplina: Bateria

2ºCiclo / Curso Básico

Domínio	Descritores	Ponderação	Instrumentos de Avaliação	Perfil dos Alunos (áreas de competências)	Ponderação Total %
Domínio Cognitivo e Psicomotor - aquisição e aplicação de conhecimentos	- Desenvolvimento técnico <ul style="list-style-type: none"> - Posiciona corretamente os pulsos e braços na caixa - Coordena movimentos de toques simples e duplos com um equilíbrio sonoro regular entre as mãos - Executa Rudimentos com dificuldade média - Posiciona e executa com equilíbrio os braços e pulsos na Bateria 	15%	<ul style="list-style-type: none"> - Registo de desempenho nas aulas - Concertos e audições 	A – Linguagem e Texto B – Informação e Comunicação	75%
	- Desenvolvimento artístico <ul style="list-style-type: none"> - Compreende auditivamente ritmos diferentes - Executa com qualidade sonora na caixa e na Bateria - Tem sentido de pulsação, ritmo, harmonia e fraseado - Tem noção de agógica – Ritardando / Accelerando - Executa obras em diversos andamentos com o metrónomo - Executa dinâmicas – Forte e Piano - Executa diferentes timbres: Exploração de sons e escolha correta das baquetas na Bateria 	15%	<ul style="list-style-type: none"> - Provas globais - Registo de cumprimento de TPC 	C – Raciocínio e Resolução de Problemas D – Pensamento Crítico e Pensamento Criativo	
	- Capacidade de leitura e de memorização <ul style="list-style-type: none"> - Executa leituras à primeira vista na caixa de obras/estudos ou exercícios do nível de 2º ciclo - Reconhece na pauta todas as notas dos diferentes componentes da Bateria 	10%		H – Sensibilidade Estética e Artística I – Saber Científico, Técnico e Tecnológico	
	- Estudo individual <ul style="list-style-type: none"> - Desenvolve hábitos regulares de estudo e concentração - Valoriza o esforço pessoal e o progresso individual 	15%		J – Consciência e Domínio do Corpo	

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO – 2025/2026

Disciplina: Bateria

	- Performance e ou momentos de avaliação <ul style="list-style-type: none"> - Relaciona o corpo com o instrumento - Relaciona-se emotivamente com a música - Tem coordenação e independência - Tem desenvoltura técnica (velocidade / destreza) - Tem autonomia interpretativa - Executa as obras de memória - Desenvolve treino mental para a performance - É responsável nos momentos de performance e na sua preparação; - Estabelece relações de colaboração e interajuda nos momentos de performance 	20%			
Domínio de Atitudes e Valores	- Empenho e Responsabilidade <ul style="list-style-type: none"> - É assíduo e pontual - Apresenta o material necessário para a realização da aula - Demonstra interesse nas tarefas propostas e na participação ativa nas atividades do conservatório 	10%	- Observação direta nas aulas - Registos de assiduidade, pontualidade e apresentação de material	E- Relacionamento Interpessoal F – Desenvolvimento Pessoal e Autonomia	25%
	- Autonomia <ul style="list-style-type: none"> - Demonstra capacidade de organização de trabalho 	10%			
	- Comportamento <ul style="list-style-type: none"> - Aplica os feedbacks dados pelo professor, na realização de tarefas - É recetivo nos momentos de crítica e correção, tanto por parte dos colegas como por parte do professor 	5%			

Final do 2ºCiclo: Prova Global 50% / Avaliação 2º Semestre 50%

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO – 2025/2026

Disciplina: Bateria

Em cada descritor a avaliação é feita tendo em conta os seguintes níveis de desempenho:					
	Equivale a um agravamento substancial do desempenho observado no nível insuficiente.	Equivale a um desempenho pobre, com muitas imprecisões, insegurança, sem recuperação.	Equivale a um desempenho geralmente preciso, embora com falhas notórias que são gradualmente superadas.	Equivale a um desempenho seguro, com falhas pouco frequentes e pouco notórias que são recuperadas com prontidão.	Equivale a um desempenho excecional e sem falhas.
Menção qualitativa	Muito insuficiente	Insuficiente	Suficiente	Bom	Muito Bom
Percentagem	0% a 19%	20% a 49%	50% a 69%	70% a 89%	90% a 100%

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO – 2025/2026

Disciplina: Bateria

3ºCiclo / Curso Básico

Domínio	Descritores	Ponderação	Instrumentos de Avaliação	Perfil dos Alunos (áreas de competências)	Ponderação Total %
Domínio Cognitivo e Psicomotor - aquisição e aplicação de conhecimentos	- Desenvolvimento técnico <ul style="list-style-type: none"> - Posiciona corretamente os pulsos e braços na caixa e bateria - Coordena movimentos de toques simples e duplos com um equilíbrio sonoro regular entre as mãos - Executa Rudimentos de dificuldade elevada - Posiciona e executa com equilíbrio os braços e pulsos na bateria 	15%	<ul style="list-style-type: none"> - Registo de desempenho nas aulas - Concertos e audições 	A – Linguagem e Texto B – Informação e Comunicação	75%
	- Desenvolvimento artístico <ul style="list-style-type: none"> - Compreende auditivamente a tonalidade - Executa com qualidade sonora na caixa e na Bateria - Tem sentido de pulsação, ritmo - Tem noção de agógica – Ritardando / Accelerando - Executa obras em diversos andamentos com o metrónomo - Executa diferentes tipos de articulação – Staccato / Legato - Executa dinâmicas – Forte e Piano - Executa diferentes timbres: Exploração de sons e escolha correta das baquetas na Bateria 	15%	<ul style="list-style-type: none"> - Provas globais - Registo de cumprimento de TPC 	C – Raciocínio e Resolução de Problemas D – Pensamento Crítico e Pensamento Criativo	
	- Capacidade de leitura e de memorização <ul style="list-style-type: none"> - Executa leituras à primeira vista na caixa e na bateria de obras/estudos ou exercícios do nível de 3º ciclo; - Reconhece na pauta todas as notas dos diversos componentes da bateria 	10%		H – Sensibilidade Estética e Artística I – Saber Científico, Técnico e Tecnológico	
	- Estudo individual <ul style="list-style-type: none"> - Desenvolve hábitos regulares de estudo e concentração - Valoriza o esforço pessoal e o progresso individual 	15%		J – Consciência e Domínio do Corpo	

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO – 2025/2026

Disciplina: Bateria

	- Performance e ou momentos de avaliação <ul style="list-style-type: none"> - Relaciona o corpo com o instrumento - Relaciona-se emotivamente com a música - Tem coordenação e independência - Tem desenvoltura técnica (velocidade / destreza) - Tem autonomia interpretativa - Executa as obras de memória - Desenvolve treino mental para a performance - É responsável nos momentos de performance e na sua preparação - Estabelece relações de colaboração e interajuda nos momentos de performance 	20%			
Domínio de Atitudes e Valores	- Empenho e Responsabilidade <ul style="list-style-type: none"> - É assíduo e pontual - Apresenta o material necessário para a realização da aula - Demonstra interesse nas tarefas propostas e na participação ativa nas atividades do conservatório 	10%	- Observação direta nas aulas - Registos de assiduidade, pontualidade e apresentação de material	E- Relacionamento Interpessoal F – Desenvolvimento Pessoal e Autonomia	25%
	- Autonomia <ul style="list-style-type: none"> - Demonstra capacidade de organização de trabalho 	10%			
	- Comportamento <ul style="list-style-type: none"> - Aplica os feedbacks dados pelo professor, na realização de tarefas - É recetivo nos momentos de crítica e correção, tanto por parte dos colegas como por parte do professor 	5%			

Final do 3ºCiclo: Prova Global 50% / Avaliação 2º Semestre 50%

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO – 2025/2026

Disciplina: Bateria

Em cada descritor a avaliação é feita tendo em conta os seguintes níveis de desempenho:					
	Equivale a um agravamento substancial do desempenho observado no nível insuficiente.	Equivale a um desempenho pobre, com muitas imprecisões, insegurança, sem recuperação.	Equivale a um desempenho geralmente preciso, embora com falhas notórias que são gradualmente superadas.	Equivale a um desempenho seguro, com falhas pouco frequentes e pouco notórias que são recuperadas com prontidão.	Equivale a um desempenho excecional e sem falhas.
Menção qualitativa	Muito insuficiente	Insuficiente	Suficiente	Bom	Muito Bom
Percentagem	0% a 19%	20% a 49%	50% a 69%	70% a 89%	90% a 100%

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO – 2025/2026

Disciplina: Percussão

1ºCiclo / Curso de Iniciação

Domínio	Descritores	Ponderação	Instrumentos de Avaliação	Perfil dos Alunos (áreas de competências)	Ponderação Total %
Domínio Cognitivo e Psicomotor - aquisição e aplicação de conhecimentos	- Desenvolvimento técnico e coordenação motora <ul style="list-style-type: none"> - Posicionar corretamente os pulsos e braços na caixa - Coordenar movimentos de toques simples e duplos com um equilíbrio sonoro entre as mãos - Executar escalas com 2 baquetas (1 oitava) - Posicionar e executar com equilíbrio os braços e pulsos nos tímpanos. - Coordena as duas mãos de forma independente em peças simples 	20%	<ul style="list-style-type: none"> - Registo de desempenho nas aulas - Concertos e audições - Provas globais 	A – Linguagem e Texto B – Informação e Comunicação C – Raciocínio e Resolução de Problemas D – Pensamento Crítico e Pensamento Criativo	65%
	- Capacidade de leitura e de memorização <ul style="list-style-type: none"> - Reconhece as notas na pauta e no teclado - Lê e toca melodias simples em clave de sol - Identifica e reproduz frases rítmicas simples - Consegue executar obras definidas pelo programa de memória 	15%	<ul style="list-style-type: none"> - Registo de cumprimento de TPC 	H – Sensibilidade Estética e Artística I – Saber Científico, Técnico e Tecnológico	
	- Progresso alcançado na disciplina <ul style="list-style-type: none"> - Revela progressão consistente no cumprimento das metas técnicas, musicais e de leitura estabelecidas no plano individual de trabalho - Demonstra melhoria contínua na execução das tarefas propostas ao longo das aulas 	15%		J – Consciência e Domínio do Corpo	
	- Estudo individual <ul style="list-style-type: none"> - Desenvolve hábitos regulares de estudo e concentração - Valoriza o esforço pessoal e o progresso individual 	15%			

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO – 2025/2026

Disciplina: Percussão

Domínio de Atitudes e Valores	- Responsabilidade e Empenho - É assíduo e pontual - Apresenta o material necessário para a realização da aula - Demonstra interesse nas tarefas propostas e na participação ativa nas atividades do conservatório	10%	- Observação direta nas aulas	E- Relacionamento Interpessoal	35%
	- Autonomia - Demonstra capacidade de organização de trabalho	15%	- Registos de assiduidade, pontualidade e apresentação de material	F – Desenvolvimento Pessoal e Autonomia	
	- Comportamento e cooperação com o professor e com os colegas - Revela boas atitudes no relacionamento com o professor e os colegas	10%			

Final do 1ºCiclo: Prova Global 50% / Avaliação 2º Semestre 50%

Em cada descritor a avaliação é feita tendo em conta os seguintes níveis de desempenho:					
	Equivale a um agravamento substancial do desempenho observado no nível insuficiente.	Equivale a um desempenho pobre, com muitas imprecisões, insegurança, sem recuperação.	Equivale a um desempenho geralmente preciso, embora com falhas notórias que são gradualmente superadas.	Equivale a um desempenho seguro, com falhas pouco frequentes e pouco notórias que são recuperadas com prontidão.	Equivale a um desempenho excecional e sem falhas.
Menção qualitativa	Muito insuficiente	Insuficiente	Suficiente	Bom	Muito Bom
Percentagem	0% a 19%	20% a 49%	50% a 69%	70% a 89%	90% a 100%

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO – 2025/2026

Disciplina: Percussão

2ºCiclo / Curso Básico

Domínio	Descritores	Ponderação	Instrumentos de Avaliação	Perfil dos Alunos (áreas de competências)	Ponderação Total %
Domínio Cognitivo e Psicomotor - aquisição e aplicação de conhecimentos	- Desenvolvimento técnico <ul style="list-style-type: none"> - Posiciona corretamente os pulsos e braços na caixa - Coordena movimentos de toques simples e duplos com um equilíbrio sonoro regular entre as mãos - Executa escalas com duas baquetas (2 oitavas) - Posiciona e executa com equilíbrio os braços e pulsos nos tímpanos 	15%	<ul style="list-style-type: none"> - Registo de desempenho nas aulas - Concertos e audições 	A – Linguagem e Texto B – Informação e Comunicação C – Raciocínio e Resolução de Problemas	75%
	- Desenvolvimento artístico <ul style="list-style-type: none"> - Compreende auditivamente a tonalidade - Executa com qualidade sonora em todos os instrumentos de percussão - Tem sentido de pulsação, ritmo, harmonia e fraseado - Tem noção de agógica – Ritardando / Accelerando - Tem sentido frásico - Executa obras em diversos andamentos com o metrónomo - Executa diferentes tipos de articulação – Staccato / Legato - Executa dinâmicas – Forte e Piano nos diferentes instrumentos da percussão - Executa diferentes timbres: Exploração de sons e escolha correta das baquetas em todos os tipos de instrumentos de percussão 	15%	<ul style="list-style-type: none"> - Provas globais - Registo de cumprimento de TPC 	D – Pensamento Crítico e Pensamento Criativo H – Sensibilidade Estética e Artística I – Saber Científico, Técnico e Tecnológico	
	- Capacidade de leitura e de memorização <ul style="list-style-type: none"> - Executa leituras à primeira vista nas lâminas e caixa de obras/estudos ou exercícios do nível de 2º ciclo - Reconhece na pauta todas as notas das regiões: media e aguda das oitavas da marimba, vibrafone e xilofone 	10%		J – Consciência e Domínio do Corpo	

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO – 2025/2026

Disciplina: Percussão

	- Estudo individual <ul style="list-style-type: none"> - Desenvolve hábitos regulares de estudo e concentração - Valoriza o esforço pessoal e o progresso individual 	15%			
	- Performance e ou momentos de avaliação <ul style="list-style-type: none"> - Relaciona o corpo com o instrumento - Relaciona-se emotivamente com a música - Tem coordenação e independência - Tem desenvoltura técnica (velocidade / destreza) - Tem autonomia interpretativa - Executa as obras de memória - Desenvolve treino mental para a performance - É responsável nos momentos de performance e na sua preparação - Estabelece relações de colaboração e interajuda nos momentos de performance 	20%			
Domínio de Atitudes e Valores	- Empenho e Responsabilidade <ul style="list-style-type: none"> - É assíduo e pontual - Apresenta o material necessário para a realização da aula - Demonstra interesse nas tarefas propostas e na participação ativa nas atividades do conservatório 	10%	- Observação direta nas aulas - Registos de assiduidade, pontualidade e apresentação de material	E- Relacionamento Interpessoal F – Desenvolvimento Pessoal e Autonomia	25%
	- Autonomia <ul style="list-style-type: none"> - Demonstra capacidade de organização de trabalho 	10%			
	- Comportamento <ul style="list-style-type: none"> - Aplica os feedbacks dados pelo professor, na realização de tarefas - É recetivo nos momentos de crítica e correção, tanto por parte dos colegas como por parte do professor 	5%			

Final do 2ºCiclo: Prova Global 50% / Avaliação 2º Semestre 50%

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO – 2025/2026

Disciplina: Percussão

Em cada descritor a avaliação é feita tendo em conta os seguintes níveis de desempenho:					
	Equivale a um agravamento substancial do desempenho observado no nível insuficiente.	Equivale a um desempenho pobre, com muitas imprecisões, insegurança, sem recuperação.	Equivale a um desempenho geralmente preciso, embora com falhas notórias que são gradualmente superadas.	Equivale a um desempenho seguro, com falhas pouco frequentes e pouco notórias que são recuperadas com prontidão.	Equivale a um desempenho excecional e sem falhas.
Menção qualitativa	Muito insuficiente	Insuficiente	Suficiente	Bom	Muito Bom
Percentagem	0% a 19%	20% a 49%	50% a 69%	70% a 89%	90% a 100%

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO – 2025/2026

Disciplina: Percussão

3ºCiclo / Curso Básico

Domínio	Descritores	Ponderação	Instrumentos de Avaliação	Perfil dos Alunos (áreas de competências)	Ponderação Total %
Domínio Cognitivo e Psicomotor - aquisição e aplicação de conhecimentos	- Desenvolvimento técnico <ul style="list-style-type: none"> - Posiciona corretamente os pulsos e braços na caixa; - Coordena movimentos de toques simples e duplos com um equilíbrio sonoro regular entre as mãos; - Executa escalas com duas baquetas (2 oitavas); - Posiciona e executa com equilíbrio os braços e pulsos nos tímpanos. 	15%	<ul style="list-style-type: none"> - Registo de desempenho nas aulas - Concertos e audições 	A – Linguagem e Texto B – Informação e Comunicação C – Raciocínio e Resolução de Problemas D – Pensamento Crítico e Pensamento Criativo H – Sensibilidade Estética e Artística I – Saber Científico, Técnico e Tecnológico J – Consciência e Domínio do Corpo	75%
	- Desenvolvimento artístico <ul style="list-style-type: none"> - Compreende auditivamente a tonalidade - Executa com qualidade sonora em todos os instrumentos de percussão - Tem sentido de pulsação, ritmo, harmonia e fraseado - Tem noção de agógica – Ritardando / Accelerando - Tem sentido frásico - Executa obras em diversos andamentos com o metrónomo - Executa diferentes tipos de articulação – Staccato / Legato - Executa dinâmicas – Forte e Piano nos diferentes instrumentos da percussão - Executa diferentes timbres: Exploração de sons e escolha correta das baquetas em todos os tipos de instrumentos de percussão 	15%	<ul style="list-style-type: none"> - Provas globais - Registo de cumprimento de TPC 		
	- Capacidade de leitura e de memorização <ul style="list-style-type: none"> - Executa leituras à primeira vista nas lâminas e caixa de obras/estudos ou exercícios do nível de 2º ciclo - Reconhece na pauta todas as notas das regiões: media e aguda das oitavas da marimba, vibrafone e xilofone. 	10%			

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO – 2025/2026

Disciplina: Percussão

	- Estudo individual <ul style="list-style-type: none"> - Desenvolve hábitos regulares de estudo e concentração - Valoriza o esforço pessoal e o progresso individual 	15%			
	- Performance e ou momentos de avaliação <ul style="list-style-type: none"> - Relaciona o corpo com o instrumento - Relaciona-se emotivamente com a música - Tem coordenação e independência - Tem desenvoltura técnica (velocidade / destreza) - Tem autonomia interpretativa - Executa as obras de memória - Desenvolve treino mental para a performance - É responsável nos momentos de performance e na sua preparação - Estabelece relações de colaboração e interajuda nos momentos de performance 	20%			
Domínio de Atitudes e Valores	- Empenho e Responsabilidade <ul style="list-style-type: none"> - É assíduo e pontual - Apresenta o material necessário para a realização da aula - Demonstra interesse nas tarefas propostas e na participação ativa nas atividades do conservatório 	10%	- Observação direta nas aulas - Registos de assiduidade, pontualidade e apresentação de material	E- Relacionamento Interpessoal F – Desenvolvimento Pessoal e Autonomia	25%
	- Autonomia <ul style="list-style-type: none"> - Demonstra capacidade de organização de trabalho 	10%			
	- Comportamento <ul style="list-style-type: none"> - Aplica os feedbacks dados pelo professor, na realização de tarefas - É recetivo nos momentos de crítica e correção, tanto por parte dos colegas como por parte do professor 	5%			

Final do 3ºCiclo: Prova Global 50% / Avaliação 2º Semestre 50%

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO – 2025/2026

Disciplina: Percussão

Em cada descritor a avaliação é feita tendo em conta os seguintes níveis de desempenho:					
	Equivale a um agravamento substancial do desempenho observado no nível insuficiente.	Equivale a um desempenho pobre, com muitas imprecisões, insegurança, sem recuperação.	Equivale a um desempenho geralmente preciso, embora com falhas notórias que são gradualmente superadas.	Equivale a um desempenho seguro, com falhas pouco frequentes e pouco notórias que são recuperadas com prontidão.	Equivale a um desempenho excecional e sem falhas.
Menção qualitativa	Muito insuficiente	Insuficiente	Suficiente	Bom	Muito Bom
Percentagem	0% a 19%	20% a 49%	50% a 69%	70% a 89%	90% a 100%

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO – 2025/2026

Disciplina: Percussão

Curso Secundário

Domínio	Descritores	Ponderação	Instrumentos de Avaliação	Perfil dos Alunos (áreas de competências)	Ponderação Total %
Domínio Cognitivo e Psicomotor - aquisição e aplicação de conhecimentos	- Desenvolvimento técnico e da precisão da execução <ul style="list-style-type: none"> - Posiciona corretamente os pulsos e braços na caixa e tímpanos; - Coordena movimentos de toques dos variados rudimentos para caixa com um equilíbrio sonoro regular entre as mãos; - Executa todas escalas (maiores e menores) do ciclo das 5ª (sustenidos) e das 4ª (bemóis) com duas baquetas em toda a extensão dos instrumentos de lâminas em sequências de diferentes intervalos - Executa exercícios técnicos com quatro baquetas na marimba/vibrafone; - Tem coordenação e independência 	20%	<ul style="list-style-type: none"> - Registo de desempenho nas aulas - Concertos e audições - Provas globais - Registo de cumprimento de TPC 	A – Linguagem e Texto B – Informação e Comunicação C – Raciocínio e Resolução de Problemas D – Pensamento Crítico e Pensamento Criativo H – Sensibilidade Estética e Artística I – Saber Científico, Técnico e Tecnológico J – Consciência e Domínio do Corpo	80%
	- Desenvolvimento artístico <ul style="list-style-type: none"> - Executa leituras à primeira vista nas lâminas e caixa de obras/estudos nas lâminas, tímpanos e caixa - Executa leituras com quatro baquetas na marimba e vibrafone - Reconhece na pauta todas as notas da marimba, vibrafone e xilofone - Tem desenvoltura técnica (velocidade / destreza) - Tem autonomia interpretativa - Compreende auditivamente a tonalidade - Executa com qualidade sonora em todos os instrumentos de percussão - Tem sentido de pulsação, ritmo, harmonia, fraseado e dinâmicas 	20%			
	- Progresso individual <ul style="list-style-type: none"> - Desenvolve hábitos regulares de estudo e concentração - Valoriza o esforço pessoal e o progresso individual 	20%			

Disciplina: Percussão

Final do Secundário: Avaliação 2º semestre 50% + PAA 50% ÷ 2

Em cada descritor a avaliação é feita tendo em conta os seguintes níveis de desempenho:					
	Equivale a um agravamento substancial do desempenho observado no nível insuficiente.	Equivale a um desempenho pobre, com muitas imprecisões, insegurança, sem recuperação.	Equivale a um desempenho geralmente preciso, embora com falhas notórias que são gradualmente superadas.	Equivale a um desempenho seguro, com falhas pouco frequentes e pouco notórias que são recuperadas com prontidão.	Equivale a um desempenho excecional e sem falhas.
Menção qualitativa	Muito insuficiente	Insuficiente	Suficiente	Bom	Muito Bom
Percentagem	0% a 19%	20% a 49%	50% a 69%	70% a 89%	90% a 100%