

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO – 2025/2026

Disciplina: Clarinete

1ºCiclo / Curso de Iniciação

Domínio	Descritores	Ponderação	Instrumentos de Avaliação	Perfil dos Alunos (áreas de competências)	Ponderação Total %
Domínio Cognitivo e Psicomotor - aquisição e aplicação de conhecimentos	- Desenvolvimento técnico e da precisão da execução <ul style="list-style-type: none"> - Demonstra postura correta do corpo/embocadura e posicionamento correto do instrumento - Destreza e controle de movimentos - Segurança rítmica e controle de pulsação - Utiliza a respiração de forma funcional - Qualidade sonora 	10%	<ul style="list-style-type: none"> - Registo de desempenho nas aulas - Concertos e audições 	A – Linguagem e Texto	65%
	- Coordenação motora <ul style="list-style-type: none"> - Coordena sopro, embocadura e movimento dos dedos - Demonstra progressão nas mudanças de dedilhação 	10%	<ul style="list-style-type: none"> - Provas globais 	B – Informação e Comunicação	
	- Capacidade de leitura e de memorização <ul style="list-style-type: none"> - Reconhece as notas na pauta e no instrumento - Lê e toca melodias simples - Identifica e reproduz frases rítmicas simples - Consegue executar obras definidas pelo programa de memória 	15%	<ul style="list-style-type: none"> - Registo de cumprimento de TPC 	C – Raciocínio e Resolução de Problemas	
	- Progresso alcançado nas metas pré-definidas <ul style="list-style-type: none"> - Revela progressão consistente no cumprimento das metas técnicas, musicais e de leitura estabelecidas no plano individual de trabalho - Demonstra melhoria contínua na execução das tarefas propostas ao longo das aulas 	15%		D – Pensamento Crítico e Pensamento Criativo	
				H – Sensibilidade Estética e Artística	
				I – Saber Científico, Técnico e Tecnológico	
				J – Consciência e Domínio do Corpo	

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO – 2025/2026

Disciplina: Clarinete

	- Estudo individual <ul style="list-style-type: none"> - Desenvolve hábitos regulares de estudo e concentração - Valoriza o esforço pessoal e o progresso individual 	15%			
Domínio de Atitudes e Valores	- Responsabilidade e Empenho <ul style="list-style-type: none"> - É assíduo e pontual - Apresenta o material necessário para a realização da aula - Demonstra interesse nas tarefas propostas e na participação ativa nas atividades do conservatório 	10%	- Observação direta nas aulas - Registos de assiduidade, pontualidade e apresentação de material	E- Relacionamento Interpessoal F – Desenvolvimento Pessoal e Autonomia	35%
	- Autonomia <ul style="list-style-type: none"> - Demonstra capacidade de organização de trabalho 	15%			
	- Comportamento e cooperação com o professor e com os colegas	10%			

Final do 1ºCiclo: Prova Global 50% / Avaliação 2º Semestre 50%

Em cada descritor a avaliação é feita tendo em conta os seguintes níveis de desempenho:					
	Equivale a um agravamento substancial do desempenho observado no nível insuficiente.	Equivale a um desempenho pobre, com muitas imprecisões, insegurança, sem recuperação.	Equivale a um desempenho geralmente preciso, embora com falhas notórias que são gradualmente superadas.	Equivale a um desempenho seguro, com falhas pouco frequentes e pouco notórias que são recuperadas com prontidão.	Equivale a um desempenho excecional e sem falhas.
Menção qualitativa	Muito insuficiente	Insuficiente	Suficiente	Bom	Muito Bom
Percentagem	0% a 19%	20% a 49%	50% a 69%	70% a 89%	90% a 100%

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO – 2025/2026

Disciplina: Clarinete

2ºCiclo / Curso Básico

Domínio	Descritores	Ponderação	Instrumentos de Avaliação	Perfil dos Alunos (áreas de competências)	Ponderação Total %
Domínio Cognitivo e Psicomotor - aquisição e aplicação de conhecimentos	- Desenvolvimento técnico <ul style="list-style-type: none"> - Demonstra postura correta e posicionamento correto do instrumento - Controla a embocadura com estabilidade, flexibilidade e precisão - Desenvolve maior velocidade, destreza e coordenação fina dos dedos - Segurança rítmica e controle de pulsação - Utiliza a respiração de forma eficiente - Qualidade sonora 	15%	<ul style="list-style-type: none"> - Registo de desempenho nas aulas - Concertos e audições - Provas globais - Registo de cumprimento de TPC 	A – Linguagem e Texto B – Informação e Comunicação C – Raciocínio e Resolução de Problemas D – Pensamento Crítico e Pensamento Criativo H – Sensibilidade Estética e Artística I – Saber Científico, Técnico e Tecnológico J – Consciência e Domínio do Corpo	75%
	- Desenvolvimento artístico <ul style="list-style-type: none"> - Controla variações de agógica: ritardando e acelerando - Aplica diferentes articulações: legato e staccato - Executa dinâmicas diversificadas - Fraseado expressivo e coerente com o estilo da obra 	15%			
	- Capacidade de leitura e de memorização <ul style="list-style-type: none"> - Reconhece as notas na pauta e no instrumento - Interpreta indicações de dinâmica, fraseado e articulações - Lê à primeira vista excertos curtos do nível de 1º ciclo - Memoriza excertos ou peças curtas 	10%			
	- Performances e ou momentos de avaliação <ul style="list-style-type: none"> - Revela progressão consistente no cumprimento das metas técnicas, musicais e de leitura estabelecidas no plano individual de trabalho 	20%			

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO – 2025/2026

Disciplina: Clarinete

	- Estudo individual <ul style="list-style-type: none"> - Organiza o estudo semanal com regularidade e objetivos claros - Cumpre tarefas e metas propostas no plano de estudo - Demonstra evolução resultante do trabalho fora da aula 	15%			
Domínio de Atitudes e Valores	- Empenho e Responsabilidade <ul style="list-style-type: none"> - É assíduo e pontual - Apresenta o material necessário para a realização da aula - Demonstra interesse nas tarefas propostas e na participação ativa nas atividades do conservatório 	10%	- Observação direta nas aulas - Registos de assiduidade, pontualidade e apresentação de material	E- Relacionamento Interpessoal F – Desenvolvimento Pessoal e Autonomia	25%
	- Autonomia <ul style="list-style-type: none"> - Demonstra capacidade de organização de trabalho - Resolve problemas técnicos de forma autónoma - É capaz de analisar o seu desempenho 	10%			
	- Comportamento <ul style="list-style-type: none"> - Mantém conduta adequada nas aulas - Respeita professores e colegas - Contribui para um ambiente positivo e produtivo 	5%			

Final do 2ºCiclo: Prova Global 50% / Avaliação 2º Semestre 50%

Em cada descritor a avaliação é feita tendo em conta os seguintes níveis de desempenho:					
	Equivale a um agravamento substancial do desempenho observado no nível insuficiente.	Equivale a um desempenho pobre, com muitas imprecisões, insegurança, sem recuperação.	Equivale a um desempenho geralmente preciso, embora com falhas notórias que são gradualmente superadas.	Equivale a um desempenho seguro, com falhas pouco frequentes e pouco notórias que são recuperadas com prontidão.	Equivale a um desempenho excecional e sem falhas.
Menção qualitativa	Muito insuficiente	Insuficiente	Suficiente	Bom	Muito Bom
Percentagem	0% a 19%	20% a 49%	50% a 69%	70% a 89%	90% a 100%

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO – 2025/2026

Disciplina: Clarinete

3ºCiclo / Curso Básico

Domínio	Descritores	Ponderação	Instrumentos de Avaliação	Perfil dos Alunos (áreas de competências)	Ponderação Total %
Domínio Cognitivo e Psicomotor - aquisição e aplicação de conhecimentos	- Desenvolvimento técnico <ul style="list-style-type: none"> - Mantém uma postura ergonómica e eficiente do corpo - Domina a respiração torácica e abdominal - Utiliza a embocadura com precisão, flexibilidade e consistência - Executa escalas maiores, menores e cromáticas em todo o registo disponível e com diferentes articulações - Executa arpejos e respetivas inversões - Mantém afinação estável em todo o registo 	15%	<ul style="list-style-type: none"> - Registo de desempenho nas aulas - Concertos e audições - Provas globais 	A – Linguagem e Texto B – Informação e Comunicação C – Raciocínio e Resolução de Problemas	75%
	- Desenvolvimento artístico <ul style="list-style-type: none"> - Controla variações de agógica: ritardando, acelerando e rubato - Aplica diferentes articulações e ornamentações - Executa dinâmicas com detalhe e controlo - Fraseado expressivo e coerente com o estilo da obra - Demonstra maturidade interpretativa crescente 	15%	<ul style="list-style-type: none"> - Registo de cumprimento de TPC 	D – Pensamento Crítico e Pensamento Criativo H – Sensibilidade Estética e Artística	
	- Capacidade de leitura e de memorização <ul style="list-style-type: none"> - Reconhece notas, alterações e armações de clave - Interpreta indicações de dinâmica, fraseado, articulações e carácter - Lê à primeira vista excertos curtos do nível de 2º ciclo - Memoriza excertos ou peças curtas 	10%		I – Saber Científico, Técnico e Tecnológico J – Consciência e Domínio do Corpo	
	- Performances e ou momentos de avaliação <ul style="list-style-type: none"> - Revela progressão consistente no cumprimento das metas técnicas, musicais e de leitura estabelecidas no plano individual de trabalho - Estabelece ligação emocional com a obra e comunica musicalmente 	20%			

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO – 2025/2026

Disciplina: Clarinete

	- Estudo individual <ul style="list-style-type: none"> - Organiza o estudo de forma autónoma, regular e eficiente - Cumpre tarefas e metas propostas no plano de estudo - Demonstra evolução resultante do trabalho fora da aula 	15%			
Domínio de Atitudes e Valores	- Empenho e Responsabilidade <ul style="list-style-type: none"> - É assíduo e pontual - Apresenta o material necessário para a realização da aula - Demonstra interesse nas tarefas propostas e na participação ativa nas atividades do conservatório 	10%	- Observação direta nas aulas	E- Relacionamento Interpessoal	25%
	- Autonomia <ul style="list-style-type: none"> - Demonstra capacidade de organização de trabalho - Resolve problemas técnicos de forma autónoma - É capaz de analisar o seu desempenho 	10%	- Registos de assiduidade, pontualidade e apresentação de material	F – Desenvolvimento Pessoal e Autonomia	
	- Comportamento <ul style="list-style-type: none"> - Mantém conduta adequada nas aulas - Respeita professores e colegas - Contribui para um ambiente positivo e produtivo 	5%			

Final do 3ºCiclo: Prova Global 50% / Avaliação 2º Semestre 50%

Em cada descritor a avaliação é feita tendo em conta os seguintes níveis de desempenho:

	Equivale a um agravamento substancial do desempenho observado no nível insuficiente.	Equivale a um desempenho pobre, com muitas imprecisões, insegurança, sem recuperação.	Equivale a um desempenho geralmente preciso, embora com falhas notórias que são gradualmente superadas.	Equivale a um desempenho seguro, com falhas pouco frequentes e pouco notórias que são recuperadas com prontidão.	Equivale a um desempenho excecional e sem falhas.
Menção qualitativa	Muito insuficiente	Insuficiente	Suficiente	Bom	Muito Bom
Percentagem	0% a 19%	20% a 49%	50% a 69%	70% a 89%	90% a 100%

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO – 2025/2026

Disciplina: Clarinete

Curso Secundário

Domínio	Descritores	Ponderação	Instrumentos de Avaliação	Perfil dos Alunos (áreas de competências)	Ponderação Total %
Domínio Cognitivo e Psicomotor - aquisição e aplicação de conhecimentos	- Desenvolvimento técnico e da precisão da execução <ul style="list-style-type: none"> - Mantém uma postura ergonómica e eficiente do corpo - Domina a respiração torácica e abdominal - Utiliza a embocadura com total controlo - Executa escalas maiores, menores e cromáticas em todo o registo disponível e com diferentes articulações - Executa arpejos e respetivas inversões - Produz som de elevada qualidade e mantém afinação estável em todo o registo - Aplica vibrato com intenção técnica e expressiva 	20%	<ul style="list-style-type: none"> - Registo de desempenho nas aulas - Concertos e audições - Provas globais 	A – Linguagem e Texto B – Informação e Comunicação C – Raciocínio e Resolução de Problemas D – Pensamento Crítico e Pensamento Criativo H – Sensibilidade Estética e Artística	80%
	- Desenvolvimento artístico <ul style="list-style-type: none"> - Controla variações de agógica de forma musical - Interpreta obras de diferentes épocas com adequação estilística - Aplica diferentes dinâmicas, articulações e ornamentações - Mantém um fraseado musical coerente, com direção e estrutura - Demonstra maturidade interpretativa crescente 	20%	<ul style="list-style-type: none"> - Registo de cumprimento de TPC 	I – Saber Científico, Técnico e Tecnológico	
	- Performances e ou momentos de avaliação <ul style="list-style-type: none"> - Revela progressão consistente no cumprimento das metas técnicas, musicais e de leitura estabelecidas no plano individual de trabalho - Estabelece ligação emocional com a obra e comunica musicalmente - Exibe desenvoltura técnica 	20%			

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO – 2025/2026

Disciplina: Clarinete

	- Progresso individual <ul style="list-style-type: none"> - Organiza o estudo de forma autónoma, regular e eficiente - Cumpre tarefas e metas propostas no plano de estudo - Demonstra melhoria contínua na execução das tarefas propostas ao longo das aulas 	20%		J – Consciência e Domínio do Corpo	
Domínio de Atitudes e Valores	- Empenho e Responsabilidade <ul style="list-style-type: none"> - É assíduo e pontual - Apresenta o material necessário para a realização da aula - Demonstra interesse nas tarefas propostas e na participação ativa nas atividades do conservatório 	10%	- Observação direta nas aulas	E- Relacionamento Interpessoal	20%
	- Autonomia e atitude crítica <ul style="list-style-type: none"> - Demonstra capacidade de organização de trabalho - Resolve problemas técnicos de forma autónoma - É capaz de analisar o seu desempenho 	10%	- Registos de assiduidade, pontualidade e apresentação de material	F – Desenvolvimento Pessoal e Autonomia	

Final do Secundário: Avaliação 2º semestre 50% + PAA 50% ÷ 2

Em cada descritor a avaliação é feita tendo em conta os seguintes níveis de desempenho:

	Equivale a um agravamento substancial do desempenho observado no nível insuficiente.	Equivale a um desempenho pobre, com muitas imprecisões, insegurança, sem recuperação.	Equivale a um desempenho geralmente preciso, embora com falhas notórias que são gradualmente superadas.	Equivale a um desempenho seguro, com falhas pouco frequentes e pouco notórias que são recuperadas com prontidão.	Equivale a um desempenho excecional e sem falhas.
Menção qualitativa	Muito insuficiente	Insuficiente	Suficiente	Bom	Muito Bom
Percentagem	0% a 19%	20% a 49%	50% a 69%	70% a 89%	90% a 100%

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO – 2025/2026

Disciplina: Fagote

1ºCiclo / Curso de Iniciação

Domínio	Descritores	Ponderação	Instrumentos de Avaliação	Perfil dos Alunos (áreas de competências)	Ponderação Total %
Domínio Cognitivo e Psicomotor - aquisição e aplicação de conhecimentos	- Desenvolvimento técnico e da precisão da execução <ul style="list-style-type: none"> - Demonstra postura correta do corpo/embocadura e posicionamento correto do instrumento - Destreza e controle de movimentos - Segurança rítmica e controle de pulsação - Utiliza a respiração de forma funcional - Qualidade sonora 	10%	<ul style="list-style-type: none"> - Registo de desempenho nas aulas - Concertos e audições - Provas globais 	A – Linguagem e Texto B – Informação e Comunicação C – Raciocínio e Resolução de Problemas	65%
	- Coordenação motora <ul style="list-style-type: none"> - Coordena sopro, embocadura e movimento dos dedos - Demonstra progressão nas mudanças de dedilhação 	10%	<ul style="list-style-type: none"> - Registo de cumprimento de TPC 	D – Pensamento Crítico e Pensamento Criativo	
	- Capacidade de leitura e de memorização <ul style="list-style-type: none"> - Reconhece as notas na pauta e no instrumento - Lê e toca melodias simples - Identifica e reproduz frases rítmicas simples - Consegue executar obras definidas pelo programa de memória 	15%		H – Sensibilidade Estética e Artística	
	- Progresso alcançado nas metas pré-definidas <ul style="list-style-type: none"> - Revela progressão consistente no cumprimento das metas técnicas, musicais e de leitura estabelecidas no plano individual de trabalho - Demonstra melhoria contínua na execução das tarefas propostas ao longo das aulas 	15%		I – Saber Científico, Técnico e Tecnológico J – Consciência e Domínio do Corpo	

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO – 2025/2026

Disciplina: Fagote

	- Estudo individual <ul style="list-style-type: none"> - Desenvolve hábitos regulares de estudo e concentração - Valoriza o esforço pessoal e o progresso individual 	15%			
Domínio de Atitudes e Valores	- Responsabilidade e Empenho <ul style="list-style-type: none"> - É assíduo e pontual - Apresenta o material necessário para a realização da aula - Demonstra interesse nas tarefas propostas e na participação ativa nas atividades do conservatório 	10%	- Observação direta nas aulas - Registos de assiduidade, pontualidade e apresentação de material	E- Relacionamento Interpessoal F – Desenvolvimento Pessoal e Autonomia	35%
	- Autonomia <ul style="list-style-type: none"> - Demonstra capacidade de organização de trabalho 	15%			
	- Comportamento e cooperação com o professor e com os colegas	10%			

Final do 1ºCiclo: Prova Global 50% / Avaliação 2º Semestre 50%

Em cada descritor a avaliação é feita tendo em conta os seguintes níveis de desempenho:					
	Equivale a um agravamento substancial do desempenho observado no nível insuficiente.	Equivale a um desempenho pobre, com muitas imprecisões, insegurança, sem recuperação.	Equivale a um desempenho geralmente preciso, embora com falhas notórias que são gradualmente superadas.	Equivale a um desempenho seguro, com falhas pouco frequentes e pouco notórias que são recuperadas com prontidão.	Equivale a um desempenho excecional e sem falhas.
Menção qualitativa	Muito insuficiente	Insuficiente	Suficiente	Bom	Muito Bom
Porcentagem	0% a 19%	20% a 49%	50% a 69%	70% a 89%	90% a 100%

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO – 2025/2026

Disciplina: Fagote

2ºCiclo / Curso Básico

Domínio	Descritores	Ponderação	Instrumentos de Avaliação	Perfil dos Alunos (áreas de competências)	Ponderação Total %
Domínio Cognitivo e Psicomotor - aquisição e aplicação de conhecimentos	- Desenvolvimento técnico <ul style="list-style-type: none"> - Demonstra postura correta e posicionamento correto do instrumento - Controla a embocadura com estabilidade, flexibilidade e precisão - Desenvolve maior velocidade, destreza e coordenação fina dos dedos - Segurança rítmica e controle de pulsação - Utiliza a respiração de forma eficiente - Qualidade sonora 	15%	<ul style="list-style-type: none"> - Registo de desempenho nas aulas - Concertos e audições - Provas globais 	A – Linguagem e Texto B – Informação e Comunicação C – Raciocínio e Resolução de Problemas D – Pensamento Crítico e Pensamento Criativo H – Sensibilidade Estética e Artística	75%
	- Desenvolvimento artístico <ul style="list-style-type: none"> - Controla variações de agógica: ritardando e acelerando - Aplica diferentes articulações: legato e staccato - Executa dinâmicas diversificadas - Fraseado expressivo e coerente com o estilo da obra 	15%	<ul style="list-style-type: none"> - Registo de cumprimento de TPC 	I – Saber Científico, Técnico e Tecnológico J – Consciência e Domínio do Corpo	
	- Capacidade de leitura e de memorização <ul style="list-style-type: none"> - Reconhece as notas na pauta e no instrumento - Interpreta indicações de dinâmica, fraseado e articulações - Lê à primeira vista excertos curtos do nível de 1º ciclo - Memoriza excertos ou peças curtas 	10%			
	- Performances e ou momentos de avaliação <ul style="list-style-type: none"> - Revela progressão consistente no cumprimento das metas técnicas, musicais e de leitura estabelecidas no plano individual de trabalho 	20%			

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO – 2025/2026

Disciplina: Fagote

	- Estudo individual <ul style="list-style-type: none"> - Organiza o estudo semanal com regularidade e objetivos claros - Cumpre tarefas e metas propostas no plano de estudo - Demonstra evolução resultante do trabalho fora da aula 	15%			
Domínio de Atitudes e Valores	- Empenho e Responsabilidade <ul style="list-style-type: none"> - É assíduo e pontual - Apresenta o material necessário para a realização da aula - Demonstra interesse nas tarefas propostas e na participação ativa nas atividades do conservatório 	10%	- Observação direta nas aulas - Registos de assiduidade, pontualidade e apresentação de material	E- Relacionamento Interpessoal F – Desenvolvimento Pessoal e Autonomia	25%
	- Autonomia <ul style="list-style-type: none"> - Demonstra capacidade de organização de trabalho - Resolve problemas técnicos de forma autónoma - É capaz de analisar o seu desempenho 	10%			
	- Comportamento <ul style="list-style-type: none"> - Mantém conduta adequada nas aulas - Respeita professores e colegas - Contribui para um ambiente positivo e produtivo 	5%			

Final do 2ºCiclo: Prova Global 50% / Avaliação 2º Semestre 50%

Em cada descritor a avaliação é feita tendo em conta os seguintes níveis de desempenho:					
	Equivale a um agravamento substancial do desempenho observado no nível insuficiente.	Equivale a um desempenho pobre, com muitas imprecisões, insegurança, sem recuperação.	Equivale a um desempenho geralmente preciso, embora com falhas notórias que são gradualmente superadas.	Equivale a um desempenho seguro, com falhas pouco frequentes e pouco notórias que são recuperadas com prontidão.	Equivale a um desempenho excecional e sem falhas.
Menção qualitativa	Muito insuficiente	Insuficiente	Suficiente	Bom	Muito Bom
Percentagem	0% a 19%	20% a 49%	50% a 69%	70% a 89%	90% a 100%

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO – 2025/2026

Disciplina: Fagote

3ºCiclo / Curso Básico

Domínio	Descritores	Ponderação	Instrumentos de Avaliação	Perfil dos Alunos (áreas de competências)	Ponderação Total %
Domínio Cognitivo e Psicomotor - aquisição e aplicação de conhecimentos	- Desenvolvimento técnico <ul style="list-style-type: none"> - Mantém uma postura ergonómica e eficiente do corpo - Domina a respiração torácica e abdominal - Utiliza a embocadura com precisão, flexibilidade e consistência - Executa escalas maiores, menores e cromáticas em todo o registo disponível e com diferentes articulações - Executa arpejos e respetivas inversões - Mantém afinação estável em todo o registo 	15%	<ul style="list-style-type: none"> - Registo de desempenho nas aulas - Concertos e audições - Provas globais 	A – Linguagem e Texto B – Informação e Comunicação C – Raciocínio e Resolução de Problemas D – Pensamento Crítico e Pensamento Criativo H – Sensibilidade Estética e Artística I – Saber Científico, Técnico e Tecnológico J – Consciência e Domínio do Corpo	75%
	- Desenvolvimento artístico <ul style="list-style-type: none"> - Controla variações de agógica: ritardando, acelerando e rubato - Aplica diferentes articulações e ornamentações - Executa dinâmicas com detalhe e controlo - Fraseado expressivo e coerente com o estilo da obra - Demonstra maturidade interpretativa crescente 	15%	<ul style="list-style-type: none"> - Registo de cumprimento de TPC 		
	- Capacidade de leitura e de memorização <ul style="list-style-type: none"> - Reconhece notas, alterações e armações de clave - Interpreta indicações de dinâmica, fraseado, articulações e carácter - Lê à primeira vista excertos curtos do nível de 2º ciclo - Memoriza excertos ou peças curtas 	10%			
	- Performances e ou momentos de avaliação <ul style="list-style-type: none"> - Revela progressão consistente no cumprimento das metas técnicas, musicais e de leitura estabelecidas no plano individual de trabalho - Estabelece e comunica ligação emocional com a obra 	20%			

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO – 2025/2026

Disciplina: Fagote

	- Estudo individual <ul style="list-style-type: none"> - Organiza o estudo de forma autónoma, regular e eficiente - Cumpre tarefas e metas propostas no plano de estudo - Demonstra evolução resultante do trabalho fora da aula 	15%			
Domínio de Atitudes e Valores	- Empenho e Responsabilidade <ul style="list-style-type: none"> - É assíduo e pontual - Apresenta o material necessário para a realização da aula - Demonstra interesse nas tarefas propostas e na participação ativa nas atividades do conservatório 	10%	- Observação direta nas aulas - Registos de assiduidade, pontualidade e apresentação de material	E- Relacionamento Interpessoal F – Desenvolvimento Pessoal e Autonomia	25%
	- Autonomia <ul style="list-style-type: none"> - Demonstra capacidade de organização de trabalho - Resolve problemas técnicos de forma autónoma - É capaz de analisar o seu desempenho 	10%			
	- Comportamento <ul style="list-style-type: none"> - Mantém conduta adequada nas aulas - Respeita professores e colegas - Contribui para um ambiente positivo e produtivo 	5%			

Final do 3ºCiclo: Prova Global 50% / Avaliação 2º Semestre 50%

Em cada descritor a avaliação é feita tendo em conta os seguintes níveis de desempenho:					
	Equivale a um agravamento substancial do desempenho observado no nível insuficiente.	Equivale a um desempenho pobre, com muitas imprecisões, insegurança, sem recuperação.	Equivale a um desempenho geralmente preciso, embora com falhas notórias que são gradualmente superadas.	Equivale a um desempenho seguro, com falhas pouco frequentes e pouco notórias que são recuperadas com prontidão.	Equivale a um desempenho excecional e sem falhas.
Menção qualitativa	Muito insuficiente	Insuficiente	Suficiente	Bom	Muito Bom
Percentagem	0% a 19%	20% a 49%	50% a 69%	70% a 89%	90% a 100%

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO – 2025/2026

Disciplina: Fagote

Curso Secundário

Domínio	Descritores	Ponderação	Instrumentos de Avaliação	Perfil dos Alunos (áreas de competências)	Ponderação Total %
Domínio Cognitivo e Psicomotor - aquisição e aplicação de conhecimentos	- Desenvolvimento técnico e da precisão da execução <ul style="list-style-type: none"> - Mantém uma postura ergonómica e eficiente do corpo - Domina a respiração torácica e abdominal - Utiliza a embocadura com total controlo - Executa escalas maiores, menores e cromáticas em todo o registo disponível e com diferentes articulações - Executa arpejos e respetivas inversões - Produz som de elevada qualidade e mantém afinação estável em todo o registo - Aplica vibrato com intenção técnica e expressiva 	20%	<ul style="list-style-type: none"> - Registo de desempenho nas aulas - Concertos e audições - Provas globais - Registo de cumprimento de TPC 	A – Linguagem e Texto B – Informação e Comunicação C – Raciocínio e Resolução de Problemas D – Pensamento Crítico e Pensamento Criativo H – Sensibilidade Estética e Artística I – Saber Científico, Técnico e Tecnológico J – Consciência e Domínio do Corpo	80%
	- Desenvolvimento artístico <ul style="list-style-type: none"> - Controla variações de agógica de forma musical - Interpreta obras de diferentes épocas com adequação estilística - Aplica diferentes dinâmicas, articulações e ornamentações - Mantém um fraseado musical coerente, com direção e estrutura - Demonstra maturidade interpretativa crescente 	20%			
	- Performances e ou momentos de avaliação <ul style="list-style-type: none"> - Revela progressão consistente no cumprimento das metas técnicas, musicais e de leitura estabelecidas no plano individual de trabalho - Estabelece ligação emocional com a obra e comunica musicalmente - Exibe desenvoltura técnica 	20%			

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO – 2025/2026

Disciplina: Fagote

	- Progresso individual <ul style="list-style-type: none"> - Organiza o estudo de forma autónoma, regular e eficiente - Cumpre tarefas e metas propostas no plano de estudo - Demonstra melhoria contínua na execução das tarefas propostas ao longo das aulas 	20%			
Domínio de Atitudes e Valores	- Empenho e Responsabilidade <ul style="list-style-type: none"> - É assíduo e pontual - Apresenta o material necessário para a realização da aula - Demonstra interesse nas tarefas propostas e na participação ativa nas atividades do conservatório 	10%	- Observação direta nas aulas	E- Relacionamento Interpessoal	20%
	- Autonomia e atitude crítica <ul style="list-style-type: none"> - Demonstra capacidade de organização de trabalho - Resolve problemas técnicos de forma autónoma - É capaz de analisar o seu desempenho 	10%	- Registos de assiduidade, pontualidade e apresentação de material	F – Desenvolvimento Pessoal e Autonomia	

Final do Secundário: Avaliação 2º semestre 50% + PAA 50% ÷ 2

Em cada descritor a avaliação é feita tendo em conta os seguintes níveis de desempenho:					
	Equivale a um agravamento substancial do desempenho observado no nível insuficiente.	Equivale a um desempenho pobre, com muitas imprecisões, insegurança, sem recuperação.	Equivale a um desempenho geralmente preciso, embora com falhas notórias que são gradualmente superadas.	Equivale a um desempenho seguro, com falhas pouco frequentes e pouco notórias que são recuperadas com prontidão.	Equivale a um desempenho excecional e sem falhas.
Menção qualitativa	Muito insuficiente	Insuficiente	Suficiente	Bom	Muito Bom
Percentagem	0% a 19%	20% a 49%	50% a 69%	70% a 89%	90% a 100%

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO – 2025/2026

Disciplina: Oboé

1ºCiclo / Curso de Iniciação

Domínio	Descritores	Ponderação	Instrumentos de Avaliação	Perfil dos Alunos (áreas de competências)	Ponderação Total %
Domínio Cognitivo e Psicomotor - aquisição e aplicação de conhecimentos	- Desenvolvimento técnico e da precisão da execução <ul style="list-style-type: none"> - Demonstra postura correta do corpo/embocadura e posicionamento correto do instrumento - Destreza e controle de movimentos - Segurança rítmica e controle de pulsação - Utiliza a respiração de forma funcional - Qualidade sonora 	10%	<ul style="list-style-type: none"> - Registo de desempenho nas aulas - Concertos e audições - Provas globais 	A – Linguagem e Texto B – Informação e Comunicação C – Raciocínio e Resolução de Problemas D – Pensamento Crítico e Pensamento Criativo H – Sensibilidade Estética e Artística	65%
	- Coordenação motora <ul style="list-style-type: none"> - Coordena sopro, embocadura e movimento dos dedos - Demonstra progressão nas mudanças de dedilhação 	10%	<ul style="list-style-type: none"> - Registo de cumprimento de TPC 		
	- Capacidade de leitura e de memorização <ul style="list-style-type: none"> - Reconhece as notas na pauta e no instrumento - Lê e toca melodias simples - Identifica e reproduz frases rítmicas simples - Consegue executar obras definidas pelo programa de memória 	15%			
	- Progresso alcançado nas metas pré-definidas <ul style="list-style-type: none"> - Revela progressão consistente no cumprimento das metas técnicas, musicais e de leitura estabelecidas no plano individual de trabalho - Demonstra melhoria contínua na execução das tarefas propostas ao longo das aulas 	15%		I – Saber Científico, Técnico e Tecnológico J – Consciência e Domínio do Corpo	
	- Estudo individual <ul style="list-style-type: none"> - Desenvolve hábitos regulares de estudo e concentração - Valoriza o esforço pessoal e o progresso individual 	15%			

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO – 2025/2026

Disciplina: Oboé

Domínio de Atitudes e Valores	- Responsabilidade e Empenho <ul style="list-style-type: none"> - É assíduo e pontual - Apresenta o material necessário para a realização da aula - Demonstra interesse nas tarefas propostas e na participação ativa nas atividades do conservatório 	10%	- Observação direta nas aulas	E- Relacionamento Interpessoal	35%
	- Autonomia <ul style="list-style-type: none"> - Demonstra capacidade de organização de trabalho 	15%	- Registos de assiduidade, pontualidade e apresentação de material	F – Desenvolvimento Pessoal e Autonomia	
	- Comportamento e cooperação com o professor e com os colegas	10%			

Final do 1ºCiclo: Prova Global 50% / Avaliação 2º Semestre 50%

Em cada descritor a avaliação é feita tendo em conta os seguintes níveis de desempenho:					
	Equivale a um agravamento substancial do desempenho observado no nível insuficiente.	Equivale a um desempenho pobre, com muitas imprecisões, insegurança, sem recuperação.	Equivale a um desempenho geralmente preciso, embora com falhas notórias que são gradualmente superadas.	Equivale a um desempenho seguro, com falhas pouco frequentes e pouco notórias que são recuperadas com prontidão.	Equivale a um desempenho excecional e sem falhas.
Menção qualitativa	Muito insuficiente	Insuficiente	Suficiente	Bom	Muito Bom
Percentagem	0% a 19%	20% a 49%	50% a 69%	70% a 89%	90% a 100%

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO – 2025/2026

Disciplina: Oboé

2ºCiclo / Curso Básico

Domínio	Descritores	Ponderação	Instrumentos de Avaliação	Perfil dos Alunos (áreas de competências)	Ponderação Total %
Domínio Cognitivo e Psicomotor - aquisição e aplicação de conhecimentos	- Desenvolvimento técnico <ul style="list-style-type: none"> - Demonstra postura correta e posicionamento correto do instrumento - Controla a embocadura com estabilidade, flexibilidade e precisão - Desenvolve maior velocidade, destreza e coordenação fina dos dedos - Segurança rítmica e controle de pulsação - Utiliza a respiração de forma eficiente - Qualidade sonora 	15%	<ul style="list-style-type: none"> - Registo de desempenho nas aulas - Concertos e audições - Provas globais 	A – Linguagem e Texto B – Informação e Comunicação C – Raciocínio e Resolução de Problemas D – Pensamento Crítico e Pensamento Criativo H – Sensibilidade Estética e Artística I – Saber Científico, Técnico e Tecnológico J – Consciência e Domínio do Corpo	75%
	- Desenvolvimento artístico <ul style="list-style-type: none"> - Controla variações de agógica: ritardando e acelerando - Aplica diferentes articulações: legato e staccato - Executa dinâmicas diversificadas - Fraseado expressivo e coerente com o estilo da obra 	15%	<ul style="list-style-type: none"> - Registo de cumprimento de TPC 		
	- Capacidade de leitura e de memorização <ul style="list-style-type: none"> - Reconhece as notas na pauta e no instrumento - Interpreta indicações de dinâmica, fraseado e articulações - Lê à primeira vista excertos curtos do nível de 1º ciclo - Memoriza excertos ou peças curtas 	10%			
	- Performances e ou momentos de avaliação <ul style="list-style-type: none"> - Revela progressão consistente no cumprimento das metas técnicas, musicais e de leitura estabelecidas no plano individual de trabalho 	20%			

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO – 2025/2026

Disciplina: Oboé

	- Estudo individual <ul style="list-style-type: none"> - Organiza o estudo semanal com regularidade e objetivos claros - Cumpre tarefas e metas propostas no plano de estudo - Demonstra evolução resultante do trabalho fora da aula 	15%			
Domínio de Atitudes e Valores	- Empenho e Responsabilidade <ul style="list-style-type: none"> - É assíduo e pontual - Apresenta o material necessário para a realização da aula - Demonstra interesse nas tarefas propostas e na participação ativa nas atividades do conservatório 	10%	- Observação direta nas aulas - Registos de assiduidade, pontualidade e apresentação de material	E- Relacionamento Interpessoal F – Desenvolvimento Pessoal e Autonomia	25%
	- Autonomia <ul style="list-style-type: none"> - Demonstra capacidade de organização de trabalho - Resolve problemas técnicos de forma autónoma - É capaz de analisar o seu desempenho 	10%			
	- Comportamento <ul style="list-style-type: none"> - Mantém conduta adequada nas aulas - Respeita professores e colegas - Contribui para um ambiente positivo e produtivo 	5%			

Final do 2ºCiclo: Prova Global 50% / Avaliação 2º Semestre 50%

Em cada descritor a avaliação é feita tendo em conta os seguintes níveis de desempenho:					
	Equivale a um agravamento substancial do desempenho observado no nível insuficiente.	Equivale a um desempenho pobre, com muitas imprecisões, insegurança, sem recuperação.	Equivale a um desempenho geralmente preciso, embora com falhas notórias que são gradualmente superadas.	Equivale a um desempenho seguro, com falhas pouco frequentes e pouco notórias que são recuperadas com prontidão.	Equivale a um desempenho excecional e sem falhas.
Menção qualitativa	Muito insuficiente	Insuficiente	Suficiente	Bom	Muito Bom
Percentagem	0% a 19%	20% a 49%	50% a 69%	70% a 89%	90% a 100%

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO – 2025/2026

Disciplina: Oboé

3ºCiclo / Curso Básico

Domínio	Descritores	Ponderação	Instrumentos de Avaliação	Perfil dos Alunos (áreas de competências)	Ponderação Total %
Domínio Cognitivo e Psicomotor - aquisição e aplicação de conhecimentos	- Desenvolvimento técnico <ul style="list-style-type: none"> - Mantém uma postura ergonómica e eficiente do corpo - Domina a respiração torácica e abdominal - Utiliza a embocadura com precisão, flexibilidade e consistência - Executa escalas maiores, menores e cromáticas em todo o registo disponível e com diferentes articulações - Executa arpejos e respetivas inversões - Mantém afinação estável em todo o registo 	15%	<ul style="list-style-type: none"> - Registo de desempenho nas aulas - Concertos e audições - Provas globais 	A – Linguagem e Texto B – Informação e Comunicação C – Raciocínio e Resolução de Problemas D – Pensamento Crítico e Pensamento Criativo H – Sensibilidade Estética e Artística I – Saber Científico, Técnico e Tecnológico J – Consciência e Domínio do Corpo	75%
	- Desenvolvimento artístico <ul style="list-style-type: none"> - Controla variações de agógica: ritardando, acelerando e rubato - Aplica diferentes articulações e ornamentações - Executa dinâmicas com detalhe e controlo - Fraseado expressivo e coerente com o estilo da obra - Demonstra maturidade interpretativa crescente 	15%	<ul style="list-style-type: none"> - Registo de cumprimento de TPC 		
	- Capacidade de leitura e de memorização <ul style="list-style-type: none"> - Reconhece notas, alterações e armações de clave - Interpreta indicações de dinâmica, fraseado, articulações e carácter - Lê à primeira vista excertos curtos do nível de 2º ciclo - Memoriza excertos ou peças curtas 	10%			
	- Performances e ou momentos de avaliação <ul style="list-style-type: none"> - Revela progressão consistente no cumprimento das metas técnicas, musicais e de leitura estabelecidas no plano individual de trabalho - Estabelece e comunica ligação emocional com a obra 	20%			

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO – 2025/2026

Disciplina: Oboé

	- Estudo individual <ul style="list-style-type: none"> - Organiza o estudo de forma autónoma, regular e eficiente - Cumpre tarefas e metas propostas no plano de estudo - Demonstra evolução resultante do trabalho fora da aula 	15%			
Domínio de Atitudes e Valores	- Empenho e Responsabilidade <ul style="list-style-type: none"> - É assíduo e pontual - Apresenta o material necessário para a realização da aula - Demonstra interesse nas tarefas propostas e na participação ativa nas atividades do conservatório 	10%	- Observação direta nas aulas - Registos de assiduidade, pontualidade e apresentação de material	E- Relacionamento Interpessoal F – Desenvolvimento Pessoal e Autonomia	25%
	- Autonomia <ul style="list-style-type: none"> - Demonstra capacidade de organização de trabalho - Resolve problemas técnicos de forma autónoma - É capaz de analisar o seu desempenho 	10%			
	- Comportamento <ul style="list-style-type: none"> - Mantém conduta adequada nas aulas - Respeita professores e colegas - Contribui para um ambiente positivo e produtivo 	5%			

Final do 3ºCiclo: Prova Global 50% / Avaliação 2º Semestre 50%

Em cada descritor a avaliação é feita tendo em conta os seguintes níveis de desempenho:					
	Equivale a um agravamento substancial do desempenho observado no nível insuficiente.	Equivale a um desempenho pobre, com muitas imprecisões, insegurança, sem recuperação.	Equivale a um desempenho geralmente preciso, embora com falhas notórias que são gradualmente superadas.	Equivale a um desempenho seguro, com falhas pouco frequentes e pouco notórias que são recuperadas com prontidão.	Equivale a um desempenho excecional e sem falhas.
Menção qualitativa	Muito insuficiente	Insuficiente	Suficiente	Bom	Muito Bom
Percentagem	0% a 19%	20% a 49%	50% a 69%	70% a 89%	90% a 100%

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO – 2025/2026

Disciplina: Oboé

Curso Secundário

Domínio	Descritores	Ponderação	Instrumentos de Avaliação	Perfil dos Alunos (áreas de competências)	Ponderação Total %
Domínio Cognitivo e Psicomotor - aquisição e aplicação de conhecimentos	- Desenvolvimento técnico e da precisão da execução <ul style="list-style-type: none">- Mantém uma postura ergonómica e eficiente do corpo- Domina a respiração torácica e abdominal- Utiliza a embocadura com total controlo- Executa escalas maiores, menores e cromáticas em todo o registo disponível e com diferentes articulações- Executa arpejos e respetivas inversões- Produz som de elevada qualidade e mantém afinação estável em todo o registo- Aplica vibrato com intenção técnica e expressiva	20%	- Registo de desempenho nas aulas	A – Linguagem e Texto	80%
	- Desenvolvimento artístico <ul style="list-style-type: none">- Controla variações de agógica de forma musical- Interpreta obras de diferentes épocas com adequação estilística- Aplica diferentes dinâmicas, articulações e ornamentações- Mantém um fraseado musical coerente, com direção e estrutura- Demonstra maturidade interpretativa crescente	20%	- Concertos e audições	B – Informação e Comunicação	
	- Performances e ou momentos de avaliação <ul style="list-style-type: none">- Revela progressão consistente no cumprimento das metas técnicas, musicais e de leitura estabelecidas no plano individual de trabalho- Estabelece ligação emocional com a obra e comunica musicalmente- Exibe desenvoltura técnica	20%	- Provas globais	C – Raciocínio e Resolução de Problemas	
			- Registo de cumprimento de TPC	D – Pensamento Crítico e Pensamento Criativo	
				H – Sensibilidade Estética e Artística	
				I – Saber Científico, Técnico e Tecnológico	
				J – Consciência e Domínio do Corpo	

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO – 2025/2026

Disciplina: Oboé

	- Progresso individual <ul style="list-style-type: none"> - Organiza o estudo de forma autónoma, regular e eficiente - Cumpre tarefas e metas propostas no plano de estudo - Demonstra melhoria contínua na execução das tarefas propostas ao longo das aulas 	20%			
Domínio de Atitudes e Valores	- Empenho e Responsabilidade <ul style="list-style-type: none"> - É assíduo e pontual - Apresenta o material necessário para a realização da aula - Demonstra interesse nas tarefas propostas e na participação ativa nas atividades do conservatório 	10%	- Observação direta nas aulas	E- Relacionamento Interpessoal	20%
	- Autonomia e atitude crítica <ul style="list-style-type: none"> - Demonstra capacidade de organização de trabalho - Resolve problemas técnicos de forma autónoma - É capaz de analisar o seu desempenho 	10%	- Registos de assiduidade, pontualidade e apresentação de material	F – Desenvolvimento Pessoal e Autonomia	

Final do Secundário: Avaliação 2º semestre 50% + PAA 50% ÷ 2

Em cada descritor a avaliação é feita tendo em conta os seguintes níveis de desempenho:					
	Equivale a um agravamento substancial do desempenho observado no nível insuficiente.	Equivale a um desempenho pobre, com muitas imprecisões, insegurança, sem recuperação.	Equivale a um desempenho geralmente preciso, embora com falhas notórias que são gradualmente superadas.	Equivale a um desempenho seguro, com falhas pouco frequentes e pouco notórias que são recuperadas com prontidão.	Equivale a um desempenho excecional e sem falhas.
Menção qualitativa	Muito insuficiente	Insuficiente	Suficiente	Bom	Muito Bom
Percentagem	0% a 19%	20% a 49%	50% a 69%	70% a 89%	90% a 100%

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO – 2025/2026

Disciplina: Saxofone

1ºCiclo / Curso de Iniciação

Domínio	Descritores	Ponderação	Instrumentos de Avaliação	Perfil dos Alunos (áreas de competências)	Ponderação Total %
Domínio Cognitivo e Psicomotor - aquisição e aplicação de conhecimentos	- Desenvolvimento técnico e coordenação motora <ul style="list-style-type: none"> - Executa as dedilhações corretas no âmbito de duas oitavas - Executa articulações simples - Adota uma embocadura correta - Adota uma postura correta - Segurança rítmica e controlo de pulsação - Destreza e controlo de movimentos 	20%	<ul style="list-style-type: none"> - Registo de desempenho nas aulas - Concertos e audições 	A – Linguagem e Texto	65%
	- Capacidade de leitura e de memorização <ul style="list-style-type: none"> - Associa as notas às dedilhações - Lê e interpreta partituras simples no que respeita notação musical - Consegue executar obras definidas pelo programa de memória 	15%	<ul style="list-style-type: none"> - Provas globais - Registo de cumprimento de TPC 	B – Informação e Comunicação C – Raciocínio e Resolução de Problemas	
	- Progresso alcançado nas metas pré-definidas <ul style="list-style-type: none"> - Revela progressão consistente no cumprimento das metas técnicas, musicais e de leitura estabelecidas no plano individual de trabalho - Demonstra melhoria contínua na execução das tarefas propostas ao longo das aulas 	15%		D – Pensamento Crítico e Pensamento Criativo	
	- Estudo individual <ul style="list-style-type: none"> - Desenvolve hábitos regulares de estudo e concentração - Trabalha consistentemente todas as tarefas pedidas pelo professor 	15%		H – Sensibilidade Estética e Artística I – Saber Científico, Técnico e Tecnológico J – Consciência e Domínio do Corpo	

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO – 2025/2026

Disciplina: Saxofone

Domínio de Atitudes e Valores	- Responsabilidade e Empenho	10%	- Observação direta nas aulas - Registos de assiduidade, pontualidade e apresentação de material	E- Relacionamento Interpessoal F – Desenvolvimento Pessoal e Autonomia	35%
	- É assíduo e pontual				
	- Apresenta o material necessário para a realização da aula				
	- Demonstra interesse nas tarefas propostas e na participação ativa nas atividades do conservatório				
	- Autonomia	15%			
	- Demonstra capacidade de organização de trabalho				
	- Comportamento e cooperação com o professor e com os colegas	10%			
	- Trata o instrumento e o espaço com cuidado				
	- Mantém a atenção nas instruções do professor				
	- Interage e comunica com respeito				

Final do 1ºCiclo: Prova Global 50% / Avaliação 2º Semestre 50%

Em cada descritor a avaliação é feita tendo em conta os seguintes níveis de desempenho:					
	Equivale a um agravamento substancial do desempenho observado no nível insuficiente.	Equivale a um desempenho pobre, com muitas imprecisões, insegurança, sem recuperação.	Equivale a um desempenho geralmente preciso, embora com falhas notórias que são gradualmente superadas.	Equivale a um desempenho seguro, com falhas pouco frequentes e pouco notórias que são recuperadas com prontidão.	Equivale a um desempenho excecional e sem falhas.
Menção qualitativa	Muito insuficiente	Insuficiente	Suficiente	Bom	Muito Bom
Percentagem	0% a 19%	20% a 49%	50% a 69%	70% a 89%	90% a 100%

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO – 2025/2026

Disciplina: Saxofone

2º Ciclo / Curso básico

Domínio	Descritores	Ponderação	Instrumentos de Avaliação	Perfil dos Alunos (áreas de competências)	Ponderação Total %
Domínio Cognitivo e Psicomotor - aquisição e aplicação de conhecimentos	- Desenvolvimento técnico <ul style="list-style-type: none"> - Executa as dedilhações corretas no âmbito de duas oitavas - Executa articulações simples - Adota uma embocadura correta - Adota uma postura correta - Segurança rítmica e controlo de pulsação - Destreza e controlo de movimentos 	15%	- Registo de desempenho nas aulas	A – Linguagem e Texto	75%
	- Desenvolvimento artístico <ul style="list-style-type: none"> - Reconhece e executa diferentes intensidades - Reconhece e executa diferentes articulações 	15%	- Concertos e audições	B – Informação e Comunicação	
	- Capacidade de leitura e de memorização <ul style="list-style-type: none"> - Associa as notas às dedilhações - Lê e interpreta partituras simples no que respeita notação musical - Consegue executar obras definidas pelo programa de memória 	10%	- Provas globais	C – Raciocínio e Resolução de Problemas	
	- Performances e ou momentos de avaliação <ul style="list-style-type: none"> - Revela progressão no trabalho a fim de realizar uma boa apresentação em público ou em momentos de avaliação 	20%	- Registo de cumprimento de TPC	D – Pensamento Crítico e Pensamento Criativo	
	- Estudo individual <ul style="list-style-type: none"> - Desenvolve hábitos regulares de estudo e concentração - Trabalha consistentemente todas as tarefas pedidas pelo professor 	15%		H – Sensibilidade Estética e Artística	
				I – Saber Científico, Técnico e Tecnológico	
				J – Consciência e Domínio do Corpo	

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO – 2025/2026

Disciplina: Saxofone

Domínio de Atitudes e Valores	- Responsabilidade e Empenho <ul style="list-style-type: none"> - É assíduo e pontual - Apresenta o material necessário para a realização da aula - Demonstra interesse nas tarefas propostas e na participação ativa nas atividades do conservatório 	10%	- Observação direta nas aulas - Registos de assiduidade, pontualidade e apresentação de material	E- Relacionamento Interpessoal F – Desenvolvimento Pessoal e Autonomia	25%
	- Autonomia <ul style="list-style-type: none"> - Demonstra capacidade de organização de trabalho 	10%			
	- Comportamento <ul style="list-style-type: none"> - Trata o instrumento e o espaço com cuidado - Mantém a atenção nas instruções do professor - Interage e comunica com respeito 	5%			

Final do 2ºCiclo: Prova Global 50% / Avaliação 2º Semestre 50%

Em cada descritor a avaliação é feita tendo em conta os seguintes níveis de desempenho:					
	Equivale a um agravamento substancial do desempenho observado no nível insuficiente.	Equivale a um desempenho pobre, com muitas imprecisões, insegurança, sem recuperação.	Equivale a um desempenho geralmente preciso, embora com falhas notórias que são gradualmente superadas.	Equivale a um desempenho seguro, com falhas pouco frequentes e pouco notórias que são recuperadas com prontidão.	Equivale a um desempenho excecional e sem falhas.
Menção qualitativa	Muito insuficiente	Insuficiente	Suficiente	Bom	Muito Bom
Percentagem	0% a 19%	20% a 49%	50% a 69%	70% a 89%	90% a 100%

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO – 2025/2026

Disciplina: Saxofone

3º Ciclo / Curso básico

Domínio	Descritores	Ponderação	Instrumentos de Avaliação	Perfil dos Alunos (áreas de competências)	Ponderação Total %
Domínio Cognitivo e Psicomotor - aquisição e aplicação de conhecimentos	- Desenvolvimento técnico <ul style="list-style-type: none"> - Executa as dedilhações corretas em toda a extensão do instrumento - Adota uma embocadura correta - Adota uma postura correta - Segurança rítmica e controlo de pulsação - Destreza e controlo de movimentos 	15%	<ul style="list-style-type: none"> - Registo de desempenho nas aulas - Concertos e audições - Provas globais 	A – Linguagem e Texto B – Informação e Comunicação C – Raciocínio e Resolução de Problemas D – Pensamento Crítico e Pensamento Criativo	75%
	- Desenvolvimento artístico <ul style="list-style-type: none"> - Reconhece e executa diferentes intensidades - Reconhece e executa diferentes articulações - Compreensão e execução de frases musicais - Compreensão e execução da agógica musical 	15%	<ul style="list-style-type: none"> - Registo de cumprimento de TPC 	H – Sensibilidade Estética e Artística I – Saber Científico, Técnico e Tecnológico	
	- Capacidade de leitura e de memorização <ul style="list-style-type: none"> - Lê e interpreta partituras com complexidade rítmica de 5 figuras musicais - Consegue executar obras definidas pelo programa de memória 	10%		J – Consciência e Domínio do Corpo	
	- Performances e ou momentos de avaliação <ul style="list-style-type: none"> - Revela progressão no trabalho a fim de realizar uma boa apresentação em público ou em momentos de avaliação 	20%			
	- Estudo individual <ul style="list-style-type: none"> - Desenvolve hábitos regulares de estudo e concentração - Trabalha consistentemente todas as tarefas pedidas pelo professor 	15%			

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO – 2025/2026

Disciplina: Saxofone

Domínio de Atitudes e Valores	- Responsabilidade e Empenho - É assíduo e pontual - Apresenta o material necessário para a realização da aula - Demonstra interesse nas tarefas propostas e na participação ativa nas atividades do conservatório	10%	- Observação direta nas aulas	E- Relacionamento Interpessoal F – Desenvolvimento Pessoal e Autonomia	25%
	- Autonomia - Demonstra capacidade de organização de trabalho	10%	- Registos de assiduidade, pontualidade e apresentação de material		
	- Comportamento - Trata o instrumento e o espaço com cuidado - Mantém a atenção nas instruções do professor - Interage e comunica com respeito	5%			

Final do 3ºCiclo: Prova Global 50% / Avaliação 2º Semestre 50%

Em cada descritor a avaliação é feita tendo em conta os seguintes níveis de desempenho:					
	Equivale a um agravamento substancial do desempenho observado no nível insuficiente.	Equivale a um desempenho pobre, com muitas imprecisões, insegurança, sem recuperação.	Equivale a um desempenho geralmente preciso, embora com falhas notórias que são gradualmente superadas.	Equivale a um desempenho seguro, com falhas pouco frequentes e pouco notórias que são recuperadas com prontidão.	Equivale a um desempenho excecional e sem falhas.
Menção qualitativa	Muito insuficiente	Insuficiente	Suficiente	Bom	Muito Bom
Percentagem	0% a 19%	20% a 49%	50% a 69%	70% a 89%	90% a 100%

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO – 2025/2026

Disciplina: Saxofone

Curso Secundário

Domínio	Descritores	Ponderação	Instrumentos de Avaliação	Perfil dos Alunos (áreas de competências)	Ponderação Total %
Domínio Cognitivo e Psicomotor - aquisição e aplicação de conhecimentos	- Desenvolvimento técnico da precisão da execução <ul style="list-style-type: none"> - Adota uma embocadura correta - Adota uma postura correta - Segurança rítmica e controlo de pulsação - Destreza e controlo de movimentos 	20%	<ul style="list-style-type: none"> - Registo de desempenho nas aulas 	A – Linguagem e Texto	80%
	- Desenvolvimento artístico <ul style="list-style-type: none"> - Compreensão e execução de frases musicais - Compreensão e execução da agógica musical - Domínio da intensidade desde <i>ppp</i> a <i>fff</i> - Compreensão e execução de articulações complexas 	20%	<ul style="list-style-type: none"> - Concertos e audições - Provas globais 	B – Informação e Comunicação C – Raciocínio e Resolução de Problemas	
	- Performances e ou momentos de avaliação <ul style="list-style-type: none"> - Revela progressão no trabalho a fim de realizar uma boa apresentação em público ou em momentos de avaliação 	20%	<ul style="list-style-type: none"> - Registo de cumprimento de TPC 	D – Pensamento Crítico e Pensamento Criativo	
	- Progresso individual <ul style="list-style-type: none"> - Revela progressão consistente no cumprimento das metas técnicas, musicais e de leitura estabelecidas no plano individual de trabalho - Demonstra melhoria contínua na execução das tarefas propostas ao longo das aulas 	20%		H – Sensibilidade Estética e Artística I – Saber Científico, Técnico e Tecnológico J – Consciência e Domínio do Corpo	

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO – 2025/2026

Disciplina: Saxofone

Domínio de Atitudes e Valores	- Responsabilidade e Empenho <ul style="list-style-type: none"> - É assíduo e pontual - Apresenta o material necessário para a realização da aula - Demonstra interesse nas tarefas propostas e na participação ativa nas atividades do conservatório 	10%	- Observação direta nas aulas	E- Relacionamento Interpessoal	20%
	- Autonomia e atitude crítica <ul style="list-style-type: none"> - Demonstra capacidade de organização de trabalho 	10%	- Registos de assiduidade, pontualidade e apresentação de material	F – Desenvolvimento Pessoal e Autonomia	

Final do Secundário: Avaliação 2º semestre 50% + PAA 50% ÷ 2

Em cada descritor a avaliação é feita tendo em conta os seguintes níveis de desempenho:					
	Equivale a um agravamento substancial do desempenho observado no nível insuficiente.	Equivale a um desempenho pobre, com muitas imprecisões, insegurança, sem recuperação.	Equivale a um desempenho geralmente preciso, embora com falhas notórias que são gradualmente superadas.	Equivale a um desempenho seguro, com falhas pouco frequentes e pouco notórias que são recuperadas com prontidão.	Equivale a um desempenho excecional e sem falhas.
Menção qualitativa	Muito insuficiente	Insuficiente	Suficiente	Bom	Muito Bom
Percentagem	0% a 19%	20% a 49%	50% a 69%	70% a 89%	90% a 100%

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO – 2025/2026

Disciplina: Trombone

1ºCiclo / Curso de Iniciação

Domínio	Descritores	Ponderação	Instrumentos de Avaliação	Perfil dos Alunos (áreas de competências)	Ponderação Total %
Domínio Cognitivo e Psicomotor - aquisição e aplicação de conhecimentos	- Desenvolvimento técnico e da precisão da execução <ul style="list-style-type: none"> - Demonstra postura correta do corpo/embocadura e posicionamento correto do instrumento - Destreza e controle de movimentos - Segurança rítmica e controle de pulsação - Utiliza a respiração de forma funcional - Qualidade sonora 	10%	<ul style="list-style-type: none"> - Registo de desempenho nas aulas - Concertos e audições - Provas globais 	A – Linguagem e Texto B – Informação e Comunicação C – Raciocínio e Resolução de Problemas D – Pensamento Crítico e Pensamento Criativo H – Sensibilidade Estética e Artística I – Saber Científico, Técnico e Tecnológico J – Consciência e Domínio do Corpo	65%
	- Coordenação motora <ul style="list-style-type: none"> - Coordena sopro, embocadura e movimento do braço - Demonstra progresso no registo aprendido 	10%	<ul style="list-style-type: none"> - Registo de cumprimento de TPC 		
	- Capacidade de leitura e de memorização <ul style="list-style-type: none"> - Reconhece as notas na pauta e no instrumento - Lê e toca melodias simples - Identifica e reproduz frases rítmicas simples - Consegue executar obras definidas pelo programa de memória 	15%			
	- Progresso alcançado nas metas pré-definidas <ul style="list-style-type: none"> - Revela progressão consistente no cumprimento das metas técnicas, musicais e de leitura estabelecidas no plano individual de trabalho - Demonstra melhoria contínua na execução das tarefas propostas ao longo das aulas 	15%			
	- Estudo individual <ul style="list-style-type: none"> - Desenvolve hábitos regulares de estudo e concentração - Valoriza o esforço pessoal e o progresso individual 	15%			

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO – 2025/2026

Disciplina: Trombone

Domínio de Atitudes e Valores	- Responsabilidade e Empenho <ul style="list-style-type: none"> - É assíduo e pontual - Apresenta o material necessário para a realização da aula - Demonstra interesse nas tarefas propostas e na participação ativa nas atividades do conservatório 	10%	- Observação direta nas aulas	E- Relacionamento Interpessoal F – Desenvolvimento Pessoal e Autonomia	35%
	- Autonomia <ul style="list-style-type: none"> - Demonstra capacidade de organização de trabalho 	15%	- Registos de assiduidade, pontualidade e apresentação de material		
	- Comportamento e cooperação com o professor e com os colegas <ul style="list-style-type: none"> - Mantém conduta adequada nas aulas - Respeita professores e colegas - Contribui para um ambiente positivo e produtivo 	10%			

Final do 1ºCiclo: Prova Global 50% / Avaliação 2º Semestre 50%

Em cada descritor a avaliação é feita tendo em conta os seguintes níveis de desempenho:					
	Equivale a um agravamento substancial do desempenho observado no nível insuficiente.	Equivale a um desempenho pobre, com muitas imprecisões, insegurança, sem recuperação.	Equivale a um desempenho geralmente preciso, embora com falhas notórias que são gradualmente superadas.	Equivale a um desempenho seguro, com falhas pouco frequentes e pouco notórias que são recuperadas com prontidão.	Equivale a um desempenho excecional e sem falhas.
Menção qualitativa	Muito insuficiente	Insuficiente	Suficiente	Bom	Muito Bom
Percentagem	0% a 19%	20% a 49%	50% a 69%	70% a 89%	90% a 100%

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO – 2025/2026

Disciplina: Trombone

2ºCiclo / Curso Básico

Domínio	Descritores	Ponderação	Instrumentos de Avaliação	Perfil dos Alunos (áreas de competências)	Ponderação Total %
Domínio Cognitivo e Psicomotor - aquisição e aplicação de conhecimentos	- Desenvolvimento técnico <ul style="list-style-type: none"> - Demonstra postura correta e posicionamento correto do instrumento - Controla a embocadura com estabilidade, flexibilidade e precisão - Desenvolve maior velocidade, destreza e coordenação fina do braço - Segurança rítmica e controle de pulsação - Utiliza a respiração de forma eficiente - Qualidade sonora 	15%	<ul style="list-style-type: none"> - Registo de desempenho nas aulas - Concertos e audições - Provas globais 	A – Linguagem e Texto B – Informação e Comunicação C – Raciocínio e Resolução de Problemas	75%
	- Desenvolvimento artístico <ul style="list-style-type: none"> - Controla variações de agógica: ritardando e acelerando - Aplica diferentes articulações: legato e staccato - Executa dinâmicas diversificadas - Fraseado expressivo e coerente com o estilo da obra 	15%	<ul style="list-style-type: none"> - Registo de cumprimento de TPC 	D – Pensamento Crítico e Pensamento Criativo H – Sensibilidade Estética e Artística	
	- Capacidade de leitura e de memorização <ul style="list-style-type: none"> - Reconhece as notas na pauta e no instrumento - Interpreta indicações de dinâmica, fraseado e articulações - Lê à primeira vista excertos curtos do nível de 1º ciclo - Memoriza excertos ou peças curtas 	10%		I – Saber Científico, Técnico e Tecnológico	
	- Performances e ou momentos de avaliação <ul style="list-style-type: none"> - Revela progressão consistente no cumprimento das metas técnicas, musicais e de leitura estabelecidas no plano individual de trabalho 	20%		J – Consciência e Domínio do Corpo	

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO – 2025/2026

Disciplina: Trombone

	- Estudo individual <ul style="list-style-type: none"> - Organiza o estudo semanal com regularidade e objetivos claros - Cumpre tarefas e metas propostas no plano de estudo - Demonstra evolução resultante do trabalho fora da aula 	15%			
Domínio de Atitudes e Valores	- Empenho e Responsabilidade <ul style="list-style-type: none"> - É assíduo e pontual - Apresenta o material necessário para a realização da aula - Demonstra interesse nas tarefas propostas e na participação ativa nas atividades do conservatório - Autonomia <ul style="list-style-type: none"> - Demonstra capacidade de organização de trabalho - Resolve problemas técnicos de forma autónoma - É capaz de analisar o seu desempenho - Comportamento <ul style="list-style-type: none"> - Mantém conduta adequada nas aulas - Respeita professores e colegas - Contribui para um ambiente positivo e produtivo 	10%	- Observação direta nas aulas	E- Relacionamento Interpessoal F – Desenvolvimento Pessoal e Autonomia	25%
		10%	- Registos de assiduidade, pontualidade e apresentação de material		
		5%			

Final do 2ºCiclo: Prova Global 50% / Avaliação 2º Semestre 50%

Em cada descritor a avaliação é feita tendo em conta os seguintes níveis de desempenho:					
	Equivale a um agravamento substancial do desempenho observado no nível insuficiente.	Equivale a um desempenho pobre, com muitas imprecisões, insegurança, sem recuperação.	Equivale a um desempenho geralmente preciso, embora com falhas notórias que são gradualmente superadas.	Equivale a um desempenho seguro, com falhas pouco frequentes e pouco notórias que são recuperadas com prontidão.	Equivale a um desempenho excecional e sem falhas.
Menção qualitativa	Muito insuficiente	Insuficiente	Suficiente	Bom	Muito Bom
Porcentagem	0% a 19%	20% a 49%	50% a 69%	70% a 89%	90% a 100%

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO – 2025/2026

Disciplina: Trombone

3ºCiclo / Curso Básico

Domínio	Descritores	Ponderação	Instrumentos de Avaliação	Perfil dos Alunos (áreas de competências)	Ponderação Total %
Domínio Cognitivo e Psicomotor - aquisição e aplicação de conhecimentos	- Desenvolvimento técnico <ul style="list-style-type: none"> - Mantém uma postura ergonómica e eficiente do corpo - Domina a respiração torácica e abdominal - Utiliza a embocadura com precisão, flexibilidade e consistência - Executa escalas maiores, menores e cromáticas em todo o registo disponível e com diferentes articulações - Executa arpejos e respetivas inversões - Mantém afinação estável em todo o registo 	15%	<ul style="list-style-type: none"> - Registo de desempenho nas aulas - Concertos e audições - Provas globais 	A – Linguagem e Texto B – Informação e Comunicação C – Raciocínio e Resolução de Problemas D – Pensamento Crítico e Pensamento Criativo H – Sensibilidade Estética e Artística I – Saber Científico, Técnico e Tecnológico J – Consciência e Domínio do Corpo	75%
	- Desenvolvimento artístico <ul style="list-style-type: none"> - Controla variações de agógica: ritardando, acelerando e rubato - Aplica diferentes articulações e ornamentações - Executa dinâmicas com detalhe e controlo - Fraseado expressivo e coerente com o estilo da obra - Demonstra maturidade interpretativa crescente 	15%	<ul style="list-style-type: none"> - Registo de cumprimento de TPC 		
	- Capacidade de leitura e de memorização <ul style="list-style-type: none"> - Reconhece notas, alterações e armações de clave - Interpreta indicações de dinâmica, fraseado, articulações e carácter - Lê à primeira vista excertos curtos do nível de 2º ciclo - Memoriza excertos ou peças curtas 	10%			
	- Performances e ou momentos de avaliação <ul style="list-style-type: none"> - Revela progressão consistente no cumprimento das metas técnicas, musicais e de leitura estabelecidas no plano individual de trabalho - Estabelece e comunica ligação emocional com a obra 	20%			

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO – 2025/2026

Disciplina: Trombone

	- Estudo individual <ul style="list-style-type: none"> - Organiza o estudo de forma autónoma, regular e eficiente - Cumpre tarefas e metas propostas no plano de estudo - Demonstra evolução resultante do trabalho fora da aula 	15%			
Domínio de Atitudes e Valores	- Empenho e Responsabilidade <ul style="list-style-type: none"> - É assíduo e pontual - Apresenta o material necessário para a realização da aula - Demonstra interesse nas tarefas propostas e na participação ativa nas atividades do conservatório 	10%	- Observação direta nas aulas - Registos de assiduidade, pontualidade e apresentação de material	E- Relacionamento Interpessoal F – Desenvolvimento Pessoal e Autonomia	25%
	- Autonomia <ul style="list-style-type: none"> - Demonstra capacidade de organização de trabalho - Resolve problemas técnicos de forma autónoma - É capaz de analisar o seu desempenho 	10%			
	- Comportamento <ul style="list-style-type: none"> - Mantém conduta adequada nas aulas - Respeita professores e colegas - Contribui para um ambiente positivo e produtivo 	5%			

Final do 3ºCiclo: Prova Global 50% / Avaliação 2º Semestre 50%

Em cada descritor a avaliação é feita tendo em conta os seguintes níveis de desempenho:					
	Equivale a um agravamento substancial do desempenho observado no nível insuficiente.	Equivale a um desempenho pobre, com muitas imprecisões, insegurança, sem recuperação.	Equivale a um desempenho geralmente preciso, embora com falhas notórias que são gradualmente superadas.	Equivale a um desempenho seguro, com falhas pouco frequentes e pouco notórias que são recuperadas com prontidão.	Equivale a um desempenho excecional e sem falhas.
Menção qualitativa	Muito insuficiente	Insuficiente	Suficiente	Bom	Muito Bom
Percentagem	0% a 19%	20% a 49%	50% a 69%	70% a 89%	90% a 100%

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO – 2025/2026

Disciplina: Trombone

Curso Secundário

Domínio	Descritores	Ponderação	Instrumentos de Avaliação	Perfil dos Alunos (áreas de competências)	Ponderação Total %
Domínio Cognitivo e Psicomotor - aquisição e aplicação de conhecimentos	- Desenvolvimento técnico e da precisão da execução <ul style="list-style-type: none"> - Mantém uma postura ergonómica e eficiente do corpo - Domina a respiração torácica e abdominal - Utiliza a embocadura com total controlo - Executa escalas maiores, menores e cromáticas em todo o registo disponível e com diferentes articulações - Executa arpejos e respetivas inversões - Produz som de elevada qualidade e mantém afinação estável em todo o registo - Aplica vibrato com intenção técnica e expressiva 	20%	- Registo de desempenho nas aulas - Concertos e audições - Provas globais	A – Linguagem e Texto B – Informação e Comunicação C – Raciocínio e Resolução de Problemas D – Pensamento Crítico e Pensamento Criativo H – Sensibilidade Estética e Artística I – Saber Científico, Técnico e Tecnológico J – Consciência e Domínio do Corpo	80%
	- Desenvolvimento artístico <ul style="list-style-type: none"> - Controla variações de agógica de forma musical - Interpreta obras de diferentes épocas com adequação estilística - Aplica diferentes dinâmicas, articulações e ornamentações - Mantém um fraseado musical coerente, com direção e estrutura - Demonstra maturidade interpretativa crescente 	20%	- Registo de cumprimento de TPC		
	- Performances e ou momentos de avaliação <ul style="list-style-type: none"> - Revela progressão consistente no cumprimento das metas técnicas, musicais e de leitura estabelecidas no plano individual de trabalho - Estabelece ligação emocional com a obra e comunica musicalmente - Exibe desenvoltura técnica 	20%			

Disciplina: Trombone

	- Progresso individual <ul style="list-style-type: none"> - Organiza o estudo de forma autónoma, regular e eficiente - Cumpre tarefas e metas propostas no plano de estudo - Demonstra melhoria contínua na execução das tarefas propostas ao longo das aulas 	20%			
Domínio de Atitudes e Valores	- Empenho e Responsabilidade <ul style="list-style-type: none"> - É assíduo e pontual - Apresenta o material necessário para a realização da aula - Demonstra interesse nas tarefas propostas e na participação ativa nas atividades do conservatório 	10%	- Observação direta nas aulas	E- Relacionamento Interpessoal	20%
	- Autonomia e atitude crítica <ul style="list-style-type: none"> - Demonstra capacidade de organização de trabalho - Resolve problemas técnicos de forma autónoma - É capaz de analisar o seu desempenho 	10%	- Registos de assiduidade, pontualidade e apresentação de material	F – Desenvolvimento Pessoal e Autonomia	

Final do Secundário: Avaliação 2º semestre 50% + PAA 50% ÷ 2

Em cada descritor a avaliação é feita tendo em conta os seguintes níveis de desempenho:					
	Equivale a um agravamento substancial do desempenho observado no nível insuficiente.	Equivale a um desempenho pobre, com muitas imprecisões, insegurança, sem recuperação.	Equivale a um desempenho geralmente preciso, embora com falhas notórias que são gradualmente superadas.	Equivale a um desempenho seguro, com falhas pouco frequentes e pouco notórias que são recuperadas com prontidão.	Equivale a um desempenho excecional e sem falhas.
Menção qualitativa	Muito insuficiente	Insuficiente	Suficiente	Bom	Muito Bom
Porcentagem	0% a 19%	20% a 49%	50% a 69%	70% a 89%	90% a 100%

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO – 2025/2026

Disciplina: Trompete

1ºCiclo / Curso de Iniciação

Domínio	Descritores	Ponderação	Instrumentos de Avaliação	Perfil dos Alunos (áreas de competências)	Ponderação Total %
Domínio Cognitivo e Psicomotor - aquisição e aplicação de conhecimentos	- Desenvolvimento técnico e da precisão da execução <ul style="list-style-type: none"> - Demonstra postura correta do corpo/embocadura e posicionamento correto do instrumento - Destreza e controle de movimentos - Segurança rítmica e controle de pulsação - Utiliza a respiração de forma funcional - Qualidade sonora 	10%	<ul style="list-style-type: none"> - Registo de desempenho nas aulas - Concertos e audições - Provas globais 	A – Linguagem e Texto B – Informação e Comunicação C – Raciocínio e Resolução de Problemas D – Pensamento Crítico e Pensamento Criativo H – Sensibilidade Estética e Artística I – Saber Científico, Técnico e Tecnológico J – Consciência e Domínio do Corpo	65%
	- Coordenação motora <ul style="list-style-type: none"> - Coordena sopro, embocadura e movimento dos dedos - Demonstra progresso no registo aprendido 	10%	<ul style="list-style-type: none"> - Registo de cumprimento de TPC 		
	- Capacidade de leitura e de memorização <ul style="list-style-type: none"> - Reconhece as notas na pauta e no instrumento - Lê e toca melodias simples - Identifica e reproduz frases rítmicas simples - Consegue executar obras definidas pelo programa de memória 	15%			
	- Progresso alcançado nas metas pré-definidas <ul style="list-style-type: none"> - Revela progressão consistente no cumprimento das metas técnicas, musicais e de leitura estabelecidas no plano individual de trabalho - Demonstra melhoria contínua na execução das tarefas propostas ao longo das aulas 	15%			
	- Estudo individual <ul style="list-style-type: none"> - Desenvolve hábitos regulares de estudo e concentração - Valoriza o esforço pessoal e o progresso individual 	15%			

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO – 2025/2026

Disciplina: Trompete

Domínio de Atitudes e Valores	- Responsabilidade e Empenho <ul style="list-style-type: none"> - É assíduo e pontual - Apresenta o material necessário para a realização da aula - Demonstra interesse nas tarefas propostas e na participação ativa nas atividades do conservatório 	10%	- Observação direta nas aulas - Registos de assiduidade, pontualidade e apresentação de material	E- Relacionamento Interpessoal F – Desenvolvimento Pessoal e Autonomia	35%
	- Autonomia <ul style="list-style-type: none"> - Demonstra capacidade de organização de trabalho 	15%			
	- Comportamento e cooperação com o professor e com os colegas <ul style="list-style-type: none"> - Mantém conduta adequada nas aulas - Respeita professores e colegas - Contribui para um ambiente positivo e produtivo 	10%			

Final do 1ºCiclo: Prova Global 50% / Avaliação 2º Semestre 50%

Em cada descritor a avaliação é feita tendo em conta os seguintes níveis de desempenho:					
	Equivale a um agravamento substancial do desempenho observado no nível insuficiente.	Equivale a um desempenho pobre, com muitas imprecisões, insegurança, sem recuperação.	Equivale a um desempenho geralmente preciso, embora com falhas notórias que são gradualmente superadas.	Equivale a um desempenho seguro, com falhas pouco frequentes e pouco notórias que são recuperadas com prontidão.	Equivale a um desempenho excecional e sem falhas.
Menção qualitativa	Muito insuficiente	Insuficiente	Suficiente	Bom	Muito Bom
Percentagem	0% a 19%	20% a 49%	50% a 69%	70% a 89%	90% a 100%

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO – 2025/2026

Disciplina: Trompete

2ºCiclo / Curso Básico

Domínio	Descritores	Ponderação	Instrumentos de Avaliação	Perfil dos Alunos (áreas de competências)	Ponderação Total %
Domínio Cognitivo e Psicomotor - aquisição e aplicação de conhecimentos	- Desenvolvimento técnico <ul style="list-style-type: none"> - Demonstra postura correta e posicionamento correto do instrumento - Controla a embocadura com estabilidade, flexibilidade e precisão - Desenvolve maior velocidade, destreza e coordenação fina dos dedos - Segurança rítmica e controle de pulsação - Utiliza a respiração de forma eficiente - Qualidade sonora 	15%	<ul style="list-style-type: none"> - Registo de desempenho nas aulas - Concertos e audições - Provas globais 	A – Linguagem e Texto B – Informação e Comunicação C – Raciocínio e Resolução de Problemas	75%
	- Desenvolvimento artístico <ul style="list-style-type: none"> - Controla variações de agógica: ritardando e acelerando - Aplica diferentes articulações: legato e staccato - Executa dinâmicas diversificadas - Fraseado expressivo e coerente com o estilo da obra 	15%	<ul style="list-style-type: none"> - Registo de cumprimento de TPC 	D – Pensamento Crítico e Pensamento Criativo H – Sensibilidade Estética e Artística	
	- Capacidade de leitura e de memorização <ul style="list-style-type: none"> - Reconhece as notas na pauta e no instrumento - Interpreta indicações de dinâmica, fraseado e articulações - Lê à primeira vista excertos curtos do nível de 1º ciclo - Memoriza excertos ou peças curtas 	10%		I – Saber Científico, Técnico e Tecnológico	
	- Performances e ou momentos de avaliação <ul style="list-style-type: none"> - Revela progressão consistente no cumprimento das metas técnicas, musicais e de leitura estabelecidas no plano individual de trabalho 	20%		J – Consciência e Domínio do Corpo	

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO – 2025/2026

Disciplina: Trompete

	- Estudo individual <ul style="list-style-type: none"> - Organiza o estudo semanal com regularidade e objetivos claros - Cumpre tarefas e metas propostas no plano de estudo - Demonstra evolução resultante do trabalho fora da aula 	15%			
Domínio de Atitudes e Valores	- Empenho e Responsabilidade <ul style="list-style-type: none"> - É assíduo e pontual - Apresenta o material necessário para a realização da aula - Demonstra interesse nas tarefas propostas e na participação ativa nas atividades do conservatório - Autonomia <ul style="list-style-type: none"> - Demonstra capacidade de organização de trabalho - Resolve problemas técnicos de forma autónoma - É capaz de analisar o seu desempenho - Comportamento <ul style="list-style-type: none"> - Mantém conduta adequada nas aulas - Respeita professores e colegas - Contribui para um ambiente positivo e produtivo 	10%	- Observação direta nas aulas - Registos de assiduidade, pontualidade e apresentação de material	E- Relacionamento Interpessoal F – Desenvolvimento Pessoal e Autonomia	25%
		10%			
		5%			

Final do 2ºCiclo: Prova Global 50% / Avaliação 2º Semestre 50%

Em cada descritor a avaliação é feita tendo em conta os seguintes níveis de desempenho:					
	Equivale a um agravamento substancial do desempenho observado no nível insuficiente.	Equivale a um desempenho pobre, com muitas imprecisões, insegurança, sem recuperação.	Equivale a um desempenho geralmente preciso, embora com falhas notórias que são gradualmente superadas.	Equivale a um desempenho seguro, com falhas pouco frequentes e pouco notórias que são recuperadas com prontidão.	Equivale a um desempenho excecional e sem falhas.
Menção qualitativa	Muito insuficiente	Insuficiente	Suficiente	Bom	Muito Bom
Porcentagem	0% a 19%	20% a 49%	50% a 69%	70% a 89%	90% a 100%

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO – 2025/2026

Disciplina: Trompete

3ºCiclo / Curso Básico

Domínio	Descritores	Ponderação	Instrumentos de Avaliação	Perfil dos Alunos (áreas de competências)	Ponderação Total %
Domínio Cognitivo e Psicomotor - aquisição e aplicação de conhecimentos	- Desenvolvimento técnico <ul style="list-style-type: none"> - Mantém uma postura ergonómica e eficiente do corpo - Domina a respiração torácica e abdominal - Utiliza a embocadura com precisão, flexibilidade e consistência - Executa escalas maiores, menores e cromáticas em todo o registo disponível e com diferentes articulações - Executa arpejos e respetivas inversões - Mantém afinação estável em todo o registo 	15%	<ul style="list-style-type: none"> - Registo de desempenho nas aulas - Concertos e audições - Provas globais 	A – Linguagem e Texto B – Informação e Comunicação C – Raciocínio e Resolução de Problemas D – Pensamento Crítico e Pensamento Criativo H – Sensibilidade Estética e Artística I – Saber Científico, Técnico e Tecnológico J – Consciência e Domínio do Corpo	75%
	- Desenvolvimento artístico <ul style="list-style-type: none"> - Controla variações de agógica: ritardando, acelerando e rubato - Aplica diferentes articulações e ornamentações - Executa dinâmicas com detalhe e controlo - Fraseado expressivo e coerente com o estilo da obra - Demonstra maturidade interpretativa crescente 	15%	<ul style="list-style-type: none"> - Registo de cumprimento de TPC 		
	- Capacidade de leitura e de memorização <ul style="list-style-type: none"> - Reconhece notas, alterações e armações de clave - Interpreta indicações de dinâmica, fraseado, articulações e carácter - Lê à primeira vista excertos curtos do nível de 2º ciclo - Memoriza excertos ou peças curtas 	10%			
	- Performances e ou momentos de avaliação <ul style="list-style-type: none"> - Revela progressão consistente no cumprimento das metas técnicas, musicais e de leitura estabelecidas no plano individual de trabalho - Estabelece e comunica ligação emocional com a obra 	20%			

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO – 2025/2026

Disciplina: Trompete

	- Estudo individual <ul style="list-style-type: none"> - Organiza o estudo de forma autónoma, regular e eficiente - Cumpre tarefas e metas propostas no plano de estudo - Demonstra evolução resultante do trabalho fora da aula 	15%			
Domínio de Atitudes e Valores	- Empenho e Responsabilidade <ul style="list-style-type: none"> - É assíduo e pontual - Apresenta o material necessário para a realização da aula - Demonstra interesse nas tarefas propostas e na participação ativa nas atividades do conservatório 	10%	- Observação direta nas aulas - Registos de assiduidade, pontualidade e apresentação de material	E- Relacionamento Interpessoal F – Desenvolvimento Pessoal e Autonomia	25%
	- Autonomia <ul style="list-style-type: none"> - Demonstra capacidade de organização de trabalho - Resolve problemas técnicos de forma autónoma - É capaz de analisar o seu desempenho 	10%			
	- Comportamento <ul style="list-style-type: none"> - Mantém conduta adequada nas aulas - Respeita professores e colegas - Contribui para um ambiente positivo e produtivo 	5%			

Final do 3ºCiclo: Prova Global 50% / Avaliação 2º Semestre 50%

Em cada descritor a avaliação é feita tendo em conta os seguintes níveis de desempenho:

	Equivale a um agravamento substancial do desempenho observado no nível insuficiente.	Equivale a um desempenho pobre, com muitas imprecisões, insegurança, sem recuperação.	Equivale a um desempenho geralmente preciso, embora com falhas notórias que são gradualmente superadas.	Equivale a um desempenho seguro, com falhas pouco frequentes e pouco notórias que são recuperadas com prontidão.	Equivale a um desempenho excecional e sem falhas.
Menção qualitativa	Muito insuficiente	Insuficiente	Suficiente	Bom	Muito Bom
Percentagem	0% a 19%	20% a 49%	50% a 69%	70% a 89%	90% a 100%

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO – 2025/2026

Disciplina: Trompete

Curso Secundário

Domínio	Descritores	Ponderação	Instrumentos de Avaliação	Perfil dos Alunos (áreas de competências)	Ponderação Total %
Domínio Cognitivo e Psicomotor - aquisição e aplicação de conhecimentos	- Desenvolvimento técnico e da precisão da execução <ul style="list-style-type: none"> - Mantém uma postura ergonómica e eficiente do corpo - Domina a respiração torácica e abdominal - Utiliza a embocadura com total controlo - Executa escalas maiores, menores e cromáticas em todo o registo disponível e com diferentes articulações - Executa arpejos e respetivas inversões - Produz som de elevada qualidade e mantém afinação estável em todo o registo - Aplica vibrato com intenção técnica e expressiva 	20%	- Registo de desempenho nas aulas - Concertos e audições - Provas globais	A – Linguagem e Texto B – Informação e Comunicação C – Raciocínio e Resolução de Problemas	80%
	- Desenvolvimento artístico <ul style="list-style-type: none"> - Controla variações de agógica de forma musical - Interpreta obras de diferentes épocas com adequação estilística - Aplica diferentes dinâmicas, articulações e ornamentações - Mantém um fraseado musical coerente, com direção e estrutura - Demonstra maturidade interpretativa crescente 	20%	- Registo de cumprimento de TPC	D – Pensamento Crítico e Pensamento Criativo H – Sensibilidade Estética e Artística	
	- Performances e ou momentos de avaliação <ul style="list-style-type: none"> - Revela progressão consistente no cumprimento das metas técnicas, musicais e de leitura estabelecidas no plano individual de trabalho - Estabelece ligação emocional com a obra e comunica musicalmente - Exibe desenvoltura técnica 	20%		I – Saber Científico, Técnico e Tecnológico J – Consciência e Domínio do Corpo	

Disciplina: Trompete

	- Progresso individual <ul style="list-style-type: none"> - Organiza o estudo de forma autónoma, regular e eficiente - Cumpre tarefas e metas propostas no plano de estudo - Demonstra melhoria contínua na execução das tarefas propostas ao longo das aulas 	20%			
Domínio de Atitudes e Valores	- Empenho e Responsabilidade <ul style="list-style-type: none"> - É assíduo e pontual - Apresenta o material necessário para a realização da aula - Demonstra interesse nas tarefas propostas e na participação ativa nas atividades do conservatório 	10%	- Observação direta nas aulas	E- Relacionamento Interpessoal	20%
	- Autonomia e atitude crítica <ul style="list-style-type: none"> - Demonstra capacidade de organização de trabalho - Resolve problemas técnicos de forma autónoma - É capaz de analisar o seu desempenho 	10%	- Registos de assiduidade, pontualidade e apresentação de material	F – Desenvolvimento Pessoal e Autonomia	

Final do Secundário: Avaliação 2º semestre 50% + PAA 50% ÷ 2

Em cada descritor a avaliação é feita tendo em conta os seguintes níveis de desempenho:					
	Equivale a um agravamento substancial do desempenho observado no nível insuficiente.	Equivale a um desempenho pobre, com muitas imprecisões, insegurança, sem recuperação.	Equivale a um desempenho geralmente preciso, embora com falhas notórias que são gradualmente superadas.	Equivale a um desempenho seguro, com falhas pouco frequentes e pouco notórias que são recuperadas com prontidão.	Equivale a um desempenho excecional e sem falhas.
Menção qualitativa	Muito insuficiente	Insuficiente	Suficiente	Bom	Muito Bom
Percentagem	0% a 19%	20% a 49%	50% a 69%	70% a 89%	90% a 100%

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO – 2025/2026

Disciplina: Flauta Transversal

1.º Ciclo / Curso de Iniciação

Domínio	Descritores	Ponderação	Instrumentos de Avaliação	Perfil dos Alunos (áreas de competências)	Ponderação Total %
Domínio Cognitivo e Psicomotor - aquisição e aplicação de conhecimentos	- Desenvolvimento técnico e coordenação motora <ul style="list-style-type: none"> - Demonstra postura correta e controlo básico ao nível da respiração e embocadura - Posicionamento adequados das mãos, destreza e controlo de movimentos - Domina a articulação e a sua coordenação com o movimento digital - Revela sensibilidade rítmica e de controlo de pulsação - Cuida a sua sonoridade 	20%	<ul style="list-style-type: none"> - Registo de desempenho nas aulas - Concertos e audições - Provas globais 	A – Linguagem e Texto B – Informação e Comunicação C – Raciocínio e Resolução de Problemas	65%
	- Capacidade de leitura e memorização <ul style="list-style-type: none"> - Reconhece as notas na pauta e as respetivas digitações - Lê e toca melodias simples com ritmos (e articulações) variadas 	15%	<ul style="list-style-type: none"> - Registo de cumprimento de TPC 	D – Pensamento Crítico e Pensamento Criativo	
	- Progresso alcançado na disciplina <ul style="list-style-type: none"> - Revela progressão consistente no cumprimento das metas técnicas, musicais e de leitura estabelecidas no plano individual de trabalho - Demonstra melhoria contínua na execução das tarefas propostas ao longo das aulas 	15%		H – Sensibilidade Estética e Artística I – Saber Científico, Técnico e Tecnológico	
	- Estudo individual <ul style="list-style-type: none"> - Desenvolve hábitos regulares de estudo e concentração - Valoriza o esforço pessoal e o progresso individual 	15%		J – Consciência e Domínio do Corpo	

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO – 2025/2026

Disciplina: Flauta Transversal

Domínio de Atitudes e Valores	- Responsabilidade e Empenho <ul style="list-style-type: none"> - É assíduo e pontual - Apresenta o material necessário para a realização da aula - Demonstra interesse nas tarefas propostas e na participação ativa nas atividades do conservatório 	10%	- Observação direta nas aulas - Registos de assiduidade, pontualidade e apresentação de material	E- Relacionamento Interpessoal F – Desenvolvimento Pessoal e Autonomia	35%
	- Autonomia <ul style="list-style-type: none"> - Demonstra capacidade de organização de trabalho 	15%			
	- Comportamento e cooperação com o professor (e com os colegas) <ul style="list-style-type: none"> - Mantém conduta adequada nas aulas - Respeita professores e colegas - Contribui para um ambiente positivo e produtivo 	10%			

Final do 1.ºCiclo: Prova Global 50% / Avaliação 2.º Semestre 50%

Em cada descritor a avaliação é feita tendo em conta os seguintes níveis de desempenho:					
	Equivale a um agravamento substancial do desempenho observado no nível insuficiente.	Equivale a um desempenho pobre, com muitas imprecisões, insegurança, sem recuperação.	Equivale a um desempenho geralmente preciso, embora com falhas notórias que são gradualmente superadas.	Equivale a um desempenho seguro, com falhas pouco frequentes e pouco notórias que são recuperadas com prontidão.	Equivale a um desempenho excecional e sem falhas.
Menção qualitativa	Muito insuficiente	Insuficiente	Suficiente	Bom	Muito Bom
Percentagem	0% a 19%	20% a 49%	50% a 69%	70% a 89%	90% a 100%

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO – 2025/2026

Disciplina: Flauta Transversal

2.º Ciclo / Curso Básico

Domínio	Descritores	Ponderação	Instrumentos de Avaliação	Perfil dos Alunos (áreas de competências)	Ponderação Total %
Domínio Cognitivo e Psicomotor - aquisição e aplicação de conhecimentos	- Desenvolvimento técnico e da precisão da execução <ul style="list-style-type: none"> - Demonstra postura correta e controlo básico ao nível da respiração e embocadura - Posicionamento adequados das mãos, destreza e controlo de movimentos - Domina a articulação e coordenação com o movimento digital - Revela sensibilidade rítmica e controlo de pulsação - Cuida a sua sonoridade 	15%	<ul style="list-style-type: none"> - Registo de desempenho nas aulas - Concertos e audições - Provas globais 	A – Linguagem e Texto B – Informação e Comunicação C – Raciocínio e Resolução de Problemas D – Pensamento Crítico e Pensamento Criativo H – Sensibilidade Estética e Artística I – Saber Científico, Técnico e Tecnológico J – Consciência e Domínio do Corpo	75%
	- Desenvolvimento Artístico <ul style="list-style-type: none"> - Procura realizar pequenas nuances interpretativas (a partir de orientações do professor) com o intuito de impactar os ouvintes 	15%	<ul style="list-style-type: none"> - Registo de cumprimento de TPC 		
	- Capacidade de Leitura e Memorização <ul style="list-style-type: none"> - Reconhece as notas na pauta e as respetivas digitações - Lê e toca melodias simples com ritmos e articulações variadas 	10%			
	- Performance e momentos de avaliação <ul style="list-style-type: none"> - Revela progressão consistente no cumprimento das metas técnicas, musicais e de leitura estabelecidas no plano individual de trabalho - Revela seriedade e compromisso aquando da performance 	20%			
	- Estudo individual <ul style="list-style-type: none"> - Desenvolve hábitos regulares de estudo e concentração - Valoriza o esforço pessoal e o progresso individual - Demonstra melhoria contínua na execução das tarefas propostas ao longo das aulas - Desenvolve hábitos de audição musical 	15%			

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO – 2025/2026

Disciplina: Flauta Transversal

Domínio de Atitudes e Valores	- Responsabilidade e Empenho	10%	- Observação direta nas aulas	E- Relacionamento Interpessoal	25%
	- É assíduo e pontual				
	- Apresenta o material necessário para a realização da aula				
	- Demonstra interesse nas tarefas propostas e na participação ativa nas atividades do conservatório				
	- Autonomia	10%	- Registos de assiduidade, pontualidade e apresentação de material	F – Desenvolvimento Pessoal e Autonomia	
	- Demonstra capacidade de organização de trabalho				
	- Comportamento e cooperação com o professor (e com os colegas)	5%			
	- Mantém conduta adequada nas aulas				
	- Respeita professores e colegas				
	- Contribui para um ambiente positivo e produtivo				

Final do 2.ºCiclo: Prova Global 50% / Avaliação 2.º Semestre 50%

Em cada descritor a avaliação é feita tendo em conta os seguintes níveis de desempenho:					
	Equivale a um agravamento substancial do desempenho observado no nível insuficiente.	Equivale a um desempenho pobre, com muitas imprecisões, insegurança, sem recuperação.	Equivale a um desempenho geralmente preciso, embora com falhas notórias que são gradualmente superadas.	Equivale a um desempenho seguro, com falhas pouco frequentes e pouco notórias que são recuperadas com prontidão.	Equivale a um desempenho excecional e sem falhas.
Menção qualitativa	Muito insuficiente	Insuficiente	Suficiente	Bom	Muito Bom
Percentagem	0% a 19%	20% a 49%	50% a 69%	70% a 89%	90% a 100%

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO – 2025/2026

Disciplina: Flauta Transversal

3.º Ciclo / Curso Básico

Domínio	Descritores	Ponderação	Instrumentos de Avaliação	Perfil dos Alunos (áreas de competências)	Ponderação Total %
Domínio Cognitivo e Psicomotor - aquisição e aplicação de conhecimentos	- Desenvolvimento técnico e da precisão da execução <ul style="list-style-type: none"> - Demonstra postura correta e controlo ao nível da respiração e embocadura - Posicionamento adequados das mãos, destreza e controlo de movimentos - Domina a articulação e coordenação com o movimento digital - Domina a respiração (inspiração-expiração), assim como a continuidade/fluxo contínuo de ar - Controla o ar com o intuito de realizar variações de dinâmica contrastantes - Revela segurança rítmica e controlo de pulsação - Revela flexibilidade estilística e interpretativa - Cuida a sua sonoridade e revela preocupações básicas com a estabilidade da afinação 	15%	<ul style="list-style-type: none"> - Registo de desempenho nas aulas - Concertos e audições - Provas globais - Registo de cumprimento de TPC - Trabalhos escritos 	A – Linguagem e Texto B – Informação e Comunicação C – Raciocínio e Resolução de Problemas D – Pensamento Crítico e Pensamento Criativo	75%
	- Desenvolvimento Artístico <ul style="list-style-type: none"> - Reflete acerca de aspetos elementares da interpretação e do seu impacto nos ouvintes 	15%		H – Sensibilidade Estética e Artística	
	- Capacidade de Leitura e Memorização <ul style="list-style-type: none"> - Reconhece as notas na pauta e as respetivas digitações, bem como várias células rítmicas, sinais de dinâmica, articulação e agógica - Lê e toca melodias com <i>tempi</i>, ritmos, articulações e armações de clave variadas 	10%		I – Saber Científico, Técnico e Tecnológico	
	- Performance e momentos de avaliação <ul style="list-style-type: none"> - Revela progressão consistente no cumprimento das metas técnicas, musicais e de leitura estabelecidas no plano individual de trabalho - Revela seriedade e compromisso aquando da performance 	20%		J – Consciência e Domínio do Corpo	

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO – 2025/2026

Disciplina: Flauta Transversal

	- Estudo individual <ul style="list-style-type: none"> - Desenvolve hábitos regulares de estudo e concentração - Valoriza o esforço pessoal e o progresso individual - Demonstra melhoria contínua na execução das tarefas propostas ao longo das aulas - Desenvolve hábitos de audição musical 	15%			
Domínio de Atitudes e Valores	- Empenho e Responsabilidade <ul style="list-style-type: none"> - É assíduo e pontual - Apresenta o material necessário para a realização da aula - Demonstra interesse nas tarefas propostas e na participação ativa nas atividades do conservatório 	10%	- Observação direta nas aulas - Registos de assiduidade, pontualidade e apresentação de material	E- Relacionamento Interpessoal F – Desenvolvimento Pessoal e Autonomia	25%
	- Autonomia <ul style="list-style-type: none"> - Demonstra capacidade de organização de trabalho 	10%			
	- Comportamento e cooperação com o professor (e com os colegas) <ul style="list-style-type: none"> - Mantém conduta adequada nas aulas - Respeita professores e colegas - Contribui para um ambiente positivo e produtivo 	5%			

Final do 3.ºCiclo: Prova Global 50% / Avaliação 2.º Semestre 50%

Em cada descritor a avaliação é feita tendo em conta os seguintes níveis de desempenho:					
	Equivale a um agravamento substancial do desempenho observado no nível insuficiente.	Equivale a um desempenho pobre, com muitas imprecisões, insegurança, sem recuperação.	Equivale a um desempenho geralmente preciso, embora com falhas notórias que são gradualmente superadas.	Equivale a um desempenho seguro, com falhas pouco frequentes e pouco notórias que são recuperadas com prontidão.	Equivale a um desempenho excecional e sem falhas.
Menção qualitativa	Muito insuficiente	Insuficiente	Suficiente	Bom	Muito Bom
Percentagem	0% a 19%	20% a 49%	50% a 69%	70% a 89%	90% a 100%

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO – 2025/2026

Disciplina: Flauta Transversal

Curso Secundário

Domínio	Descritores	Ponderação	Instrumentos de Avaliação	Perfil dos Alunos (áreas de competências)	Ponderação Total %
Domínio Cognitivo e Psicomotor - aquisição e aplicação de conhecimentos	- Desenvolvimento técnico e da precisão da execução <ul style="list-style-type: none"> - Demonstra postura correta e controlo ao nível da respiração e embocadura - Posicionamento adequados das mãos, destreza e controlo de movimentos - Domina a articulação e a sua coordenação com o movimento digital - Domina a respiração (inspiração-expiração), assim como a continuidade/fluxo contínuo de ar - Controla o ar com o intuito de realizar variações de dinâmica contrastantes - Revela segurança rítmica e controlo de pulsação - Revela flexibilidade estilística e interpretativa - Cuida a sua sonoridade e revela conhecimento e domínio da afinação 	20%	<ul style="list-style-type: none"> - Registo de desempenho nas aulas - Concertos e audições - Provas globais - Registo de cumprimento de TPC - Trabalhos escritos 	A – Linguagem e Texto B – Informação e Comunicação C – Raciocínio e Resolução de Problemas D – Pensamento Crítico e Pensamento Criativo H – Sensibilidade Estética e Artística I – Saber Científico, Técnico e Tecnológico J – Consciência e Domínio do Corpo	80%
	- Desenvolvimento Artístico <ul style="list-style-type: none"> - Domina todas as notas na pauta e as respetivas digitações, bem como várias células rítmicas, sinais de dinâmica, articulação e agógica - Lê e toca melodias com <i>tempi</i>, ritmos, articulações e armações de clave variadas - Reflete e pesquisa acerca de elementos estético-históricos relacionados com a interpretação - Reflete acerca das suas escolhas interpretativas e do seu impacto nos ouvintes 	20%			
	- Progresso individual nas metas pré-definidas <ul style="list-style-type: none"> - Revela progressão consistente no cumprimento das metas técnicas, musicais e de leitura estabelecidas no plano individual de trabalho - Demonstra melhoria contínua na execução das tarefas propostas 	20%			

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO – 2025/2026

Disciplina: Flauta Transversal

	- Performance e momentos de avaliação <ul style="list-style-type: none"> - Desenvolve hábitos regulares de estudo e concentração - Valoriza o esforço pessoal e o progresso individual - Desenvolve hábitos de audição musical - Revela seriedade e compromisso aquando da performance 	20%			
Domínio de Atitudes e Valores	- Empenho e Responsabilidade <ul style="list-style-type: none"> - É assíduo e pontual - Apresenta o material necessário para a realização da aula - Demonstra interesse nas tarefas propostas e na participação ativa nas atividades do conservatório - Autonomia e Atitude crítica <ul style="list-style-type: none"> - Demonstra capacidade de organização de trabalho 	10% 10%	- Observação direta nas aulas - Registos de assiduidade, pontualidade e apresentação de material	E- Relacionamento Interpessoal F – Desenvolvimento Pessoal e Autonomia	20%

Final do Secundário: Avaliação 2º semestre 50% + PAA 50% ÷ 2

Em cada descritor a avaliação é feita tendo em conta os seguintes níveis de desempenho:

	Equivale a um agravamento substancial do desempenho observado no nível insuficiente.	Equivale a um desempenho pobre, com muitas imprecisões, insegurança, sem recuperação.	Equivale a um desempenho geralmente preciso, embora com falhas notórias que são gradualmente superadas.	Equivale a um desempenho seguro, com falhas pouco frequentes e pouco notórias que são recuperadas com prontidão.	Equivale a um desempenho excecional e sem falhas.
Menção qualitativa	Muito insuficiente	Insuficiente	Suficiente	Bom	Muito Bom
Porcentagem	0% a 19%	20% a 49%	50% a 69%	70% a 89%	90% a 100%

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO – 2025/2026

Disciplina: Trompa

2.º Ciclo / Curso Básico

Domínio	Descritores	Ponderação	Instrumentos de Avaliação	Perfil dos Alunos (áreas de competências)	Ponderação Total %
Domínio Cognitivo e Psicomotor - aquisição e aplicação de conhecimentos	- Desenvolvimento técnico <ul style="list-style-type: none"> - Sonoridade - Articulação - Controlo da respiração - Controlo da embocadura 	15%	- Registo de desempenho nas aulas	A – Linguagem e Texto	75%
	- Desenvolvimento artístico <ul style="list-style-type: none"> - Desenvolver a expressividade - Executar obras em diferentes estilos e andamentos 	15%	- Concertos e audições	B – Informação e Comunicação	
	- Capacidade de leitura e de memorização <ul style="list-style-type: none"> - Noção de tempo e pulsação - Reconhecer todas as notas na pauta - Desenvolver a capacidade de solfejo 	10%	- Testes pontuais de competências	C – Raciocínio e Resolução de Problemas	
	- Performances e ou momentos de avaliação <ul style="list-style-type: none"> - Postura em prova - Postura perante o público 	20%	- Provas globais	D – Pensamento Crítico e Pensamento Criativo	
	- Estudo individual <ul style="list-style-type: none"> - Realização de um estudo estruturado - Regularidade no estudo diário 	15%	- Registo de cumprimento de TPC	H – Sensibilidade Estética e Artística I – Saber Científico, Técnico e Tecnológico J – Consciência e Domínio do Corpo	

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO – 2025/2026

Disciplina: Trompa

Domínio de Atitudes e Valores	- Empenho e Responsabilidade <ul style="list-style-type: none"> - É assíduo e pontual - Concentração - Atenção aos assuntos e tarefas propostos - Traz o material necessário para a aula 	10%	- Observação direta nas aulas - Registos de assiduidade, pontualidade e apresentação de material	E- Relacionamento Interpessoal F – Desenvolvimento Pessoal e Autonomia	25%
	- Autonomia <ul style="list-style-type: none"> - Organização do trabalho - Organização do estudo 	10%			
	- Comportamento e cooperação com o professor <ul style="list-style-type: none"> - Respeito pelo professor - Respeito pelos colegas - Respeito pelo material escolar 	5%			

Final do 2ºCiclo: Prova Global 50% / Avaliação 2º Semestre 50%

Em cada descritor a avaliação é feita tendo em conta os seguintes níveis de desempenho:

	Equivale a um agravamento substancial do desempenho observado no nível insuficiente.	Equivale a um desempenho pobre, com muitas imprecisões, insegurança, sem recuperação.	Equivale a um desempenho geralmente preciso, embora com falhas notórias que são gradualmente superadas.	Equivale a um desempenho seguro, com falhas pouco frequentes e pouco notórias que são recuperadas com prontidão.	Equivale a um desempenho excecional e sem falhas.
Menção qualitativa	Muito insuficiente	Insuficiente	Suficiente	Bom	Muito Bom
Percentagem	0% a 19%	20% a 49%	50% a 69%	70% a 89%	90% a 100%

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO – 2025/2026

Disciplina: Trompa

3.º Ciclo / Curso Básico

Domínio	Descritores	Ponderação	Instrumentos de Avaliação	Perfil dos Alunos (áreas de competências)	Ponderação Total %
Domínio Cognitivo e Psicomotor - aquisição e aplicação de conhecimentos	- Desenvolvimento técnico <ul style="list-style-type: none"> - Sonoridade e controlo de respiração - Articulação e afinação - Domínio do instrumento (flexibilidade) - Controlo da embocadura - Executar diferentes dinâmicas - Executar escalas maiores, menores, cromáticas e arpejos 	15%	<ul style="list-style-type: none"> - Registo de desempenho nas aulas - Concertos e audições 	A – Linguagem e Texto B – Informação e Comunicação C – Raciocínio e Resolução de Problemas	75%
	- Desenvolvimento artístico <ul style="list-style-type: none"> - Desenvolver a expressividade - Ter noção de agógica - Executar obras de diferentes estilos 	15%	<ul style="list-style-type: none"> - Testes pontuais de competências - Provas globais 	D – Pensamento Crítico e Pensamento Criativo	
	- Capacidade de leitura e de memorização <ul style="list-style-type: none"> - Noção de tempo e pulsação - Reconhecer todas as notas na pauta - Respeitar / noção da velocidade dos andamentos - Desenvolver a capacidade de solfejo 	10%	<ul style="list-style-type: none"> - Registo de cumprimento de TPC 	H – Sensibilidade Estética e Artística	
	- Performances e ou momentos de avaliação <ul style="list-style-type: none"> - Postura em prova e perante o público - Desenvolver capacidades de controlo de ansiedade em performance 	20%		I – Saber Científico, Técnico e Tecnológico J – Consciência e Domínio do Corpo	

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO – 2025/2026

Disciplina: Trompa

	- Estudo individual <ul style="list-style-type: none"> - Realização de um estudo estruturado - Regularidade no estudo diário - Utilização de metrónomo e afinador - Diagnosticar e solucionar problemas 	15%			
Domínio de Atitudes e Valores	- Empenho e Responsabilidade <ul style="list-style-type: none"> - É assíduo e pontual - Demonstra capacidade de concentração nas tarefas propostas - Traz o material necessário para a aula - É criativo na realização e construção de tarefas 	10%	- Observação direta nas aulas	E- Relacionamento Interpessoal F – Desenvolvimento Pessoal e Autonomia	25%
	- Autonomia <ul style="list-style-type: none"> - Organização do trabalho - Organização do estudo - Analisa criticamente o seu desempenho 	10%	- Registos de assiduidade, pontualidade e apresentação de material		
	- Comportamento e cooperação com o professor <ul style="list-style-type: none"> - Respeito pelo professor; - Respeito pelos colegas; - Respeito pelo material escolar; - É solidário para com os outros. 	5%			

Final do 3ºCiclo: Prova Global 50% / Avaliação 2º Semestre 50%

Em cada descritor a avaliação é feita tendo em conta os seguintes níveis de desempenho:					
	Equivale a um agravamento substancial do desempenho observado no nível insuficiente.	Equivale a um desempenho pobre, com muitas imprecisões, insegurança, sem recuperação.	Equivale a um desempenho geralmente preciso, embora com falhas notórias que são gradualmente superadas.	Equivale a um desempenho seguro, com falhas pouco frequentes e pouco notórias que são recuperadas com prontidão.	Equivale a um desempenho excecional e sem falhas.
Menção qualitativa	Muito insuficiente	Insuficiente	Suficiente	Bom	Muito Bom
Percentagem	0% a 19%	20% a 49%	50% a 69%	70% a 89%	90% a 100%

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO – 2025/2026

Disciplina: Trompa

Curso Secundário

Domínio	Descritores	Ponderação	Instrumentos de Avaliação	Perfil dos Alunos (áreas de competências)	Ponderação Total %
Domínio Cognitivo e Psicomotor - aquisição e aplicação de conhecimentos	- Desenvolvimento técnico e da precisão da execução <ul style="list-style-type: none"> - Sonoridade e controle de respiração - Articulação e afinação - Domínio do instrumento (flexibilidade) - Controlo da embocadura - Executar diferentes dinâmicas - Executar escalas maiores, menores, cromáticas, respetivos arpejos e inversões, em todo o registo da trompa - Leitura à primeira vista 	20%	<ul style="list-style-type: none"> - Registo de desempenho nas aulas - Concertos e audições - Testes pontuais de competências 	A – Linguagem e Texto B – Informação e Comunicação C – Raciocínio e Resolução de Problemas D – Pensamento Crítico e Pensamento Criativo H – Sensibilidade Estética e Artística	80%
	- Desenvolvimento artístico <ul style="list-style-type: none"> - Desenvolver a expressividade - Ter noção de agógica - Executar obras de diferentes estilos e épocas da história da música - Identificar auditivamente a tonalidade - Desenvolver e executar diferentes timbres sonoros 	20%	<ul style="list-style-type: none"> - Provas globais - Registo de cumprimento de TPC 	I – Saber Científico, Técnico e Tecnológico J – Consciência e Domínio do Corpo	
	- Progresso individual <ul style="list-style-type: none"> - Realização de um estudo estruturado e regular - Utilização de metrónomo e afinador - Diagnosticar e solucionar problemas 	20%			
	- Performances e ou momentos de avaliação <ul style="list-style-type: none"> - Postura em prova e perante o público - Desenvolver capacidades de controlo de ansiedade em performance - Autonomia interpretativa - Postura corporal e relação à música e instrumento 	20%			

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO – 2025/2026

Disciplina: Trompa

Domínio de Atitudes e Valores	- Empenho e Responsabilidade <ul style="list-style-type: none"> - É assíduo e pontual - Concentração - Atenção aos assuntos e tarefas propostos - Traz o material necessário para a aula - É criativo na realização e construção de tarefas - Uso da indumentária necessária em momentos de prova e apresentação pública 	10%	- Observação direta nas aulas	E- Relacionamento Interpessoal	20%
	- Autonomia e Atitude crítica <ul style="list-style-type: none"> - Organização do trabalho e do estudo - Analisa criticamente o seu desempenho - Realiza as suas próprias escolhas e avalia de forma crítica - Escuta e analisa diferentes opiniões e críticas 	10%	- Registos de assiduidade, pontualidade e apresentação de material	F – Desenvolvimento Pessoal e Autonomia	

Final do Secundário: Avaliação 2º semestre 50% + PAA 50% ÷ 2

Em cada descritor a avaliação é feita tendo em conta os seguintes níveis de desempenho:

	Equivale a um agravamento substancial do desempenho observado no nível insuficiente.	Equivale a um desempenho pobre, com muitas imprecisões, insegurança, sem recuperação.	Equivale a um desempenho geralmente preciso, embora com falhas notórias que são gradualmente superadas.	Equivale a um desempenho seguro, com falhas pouco frequentes e pouco notórias que são recuperadas com prontidão.	Equivale a um desempenho excecional e sem falhas.
Menção qualitativa	Muito insuficiente	Insuficiente	Suficiente	Bom	Muito Bom
Percentagem	0% a 19%	20% a 49%	50% a 69%	70% a 89%	90% a 100%